

উচ্চমাধ্যমিক বাংলা সাজেশন ২০২৫

www.shekhapora.com

[গল্প]

* কে বাঁচায় কে বাঁচে

- ১। "মৃত্যুঞ্জয়ের বাড়ির অবস্থা শোচনীয়।"-মৃত্যুঞ্জয়ের বাড়ির এই শোচনীয় অবস্থার কারণ কী ? শোচনীয় অবস্থাটির বর্ণনা দাও। (২+৩=৫)
- ২। "এ অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত কী?"- কে, কোন্ অপরাধের প্রায়শ্চিত্তের কথা বলেছেন ? বক্তা নিজেকে অপরাধী মনে করেছেন কেন ? ১ + ২ + ২=৫ (২০২০)

অথবা

"ওটা পাশবিক স্বার্থপরতা।"- কে কাকে কোন প্রসঙ্গে এই উক্তি করেছেন ? উদ্ধৃতাংশের তাৎপর্য লেখো। (২০২৩)

১+১+১+২

অথবা

"দিন দিন কেমন যেন হয়ে যেতে লাগল মৃত্যুঞ্জয়।"- মৃত্যুঞ্জয় কেমন হয়ে যেতে লাগল ? তার এমন হয়ে যাওয়ার কারণ কী ? ৩+২ (২০১৮)

অথবা

"ধিক। শত ধিক আমাকো।"- বক্তা কে ? বক্তার চরিত্র সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

অথবা

- 'কে বাঁচায়, কে বাঁচে' গল্প অবলম্বনে মৃত্যুঞ্জয় চরিত্র সম্পর্কে আলোচনা কর। (৫)
- ৩। 'কে বাঁচায় কে বাঁচে' গল্প অবলম্বনে টুনুর মা চরিত্রটির ভূমিকা আলোচনা কর। (৫)
- ৪। 'কে বাঁচায় কে বাঁচে' --গল্পের নামকরণ কতখানি সার্থক হয়েছে তা আলোচনা কর। (৫)

*ভাত

- ১। "বাদার ভাত খেলে তবে তো সে আসল বাদাটার খাঁজ পেয়ে যাবে একদিন।" --বাদা' কাকে বলে ? উদ্দিষ্ট ব্যক্তির এই রকম মনে হওয়ার কারণ কী ? (২০১৬) ১+৪
- ২। 'ভাত' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ৫
- ৩। "যা আর নেই, যা ঝড়-জল-মাতলার গর্ভে গেছে তাই খুঁজে খুঁজে উচ্ছব পাগল হয়েছিল।" --দুর্যোগটির বর্ণনা দাও। দুর্যোগটি উচ্ছবকে কীভাবে প্রভাবিত করেছিল ? (২০১৭) ৩+২

অথবা,

"সকাল হতেই বোঝা গিয়েছিল সর্বনাশের বহরখানা।" -- কার সর্বনাশ ? 'সর্বনাশের বহর'-এর পরিচয় দাও। ১+৪

অথবা,

"উচ্ছব বলে চলছিল ভগমান ! ভগমান ! কিন্তু এমন দুর্যোগে ভগবানও কাঁথা মুড়ি দিয়ে ঘুমোন বোধ

করি।"-এমন দুর্যোগে' বলতে যে দুর্যোগের কথা বলা হয়েছে তা বর্ণনা দাও ? বক্তার কেন মনে হয়েছে ভগবান এমন দুর্যোগে কাঁথা মুড়ি দিয়ে ঘুমোন ?

অথবা,

মহাশ্বেতা দেবীর 'ভাত ' গল্প অবলম্বনে ঝড়-জল-বন্যার রাতটির বর্ণনা দাও । ৫

৪। "সে বুঝতে পারে সব ভাত ওরা ফেলে দিতে যাচ্ছে ।"- ওরা কারা ? ওরা সব ভাত ফেলে দিতে যাচ্ছে কেন ? 'সে' কে ? বুঝতে পেরে সে কী করেছিল ? ১+১+১+২ (২০২০)

৫। "দাঁতগুলো বের করে সে কামটের মত হিংস্র ভঙ্গি করে ।"- কার সম্পর্কে বলা হয়েছে ? তার এই আচরণের কারণ ব্যাখ্যা করো। ১+৪ অথবা
"তার চোখ এখন বাদার কামটের মত হিংস্র।"- কে, কার প্রতি এইরকম আচরণ করেছিল ? তার এইরকম আচরণের কারণ বিশ্লেষণ করো। ২+৩

অথবা

"উচ্ছব ফিরে দাঁড়ায়।"-উচ্ছবের ফিরে দাঁড়ানোর কারণ কী ? তারমধ্যে কী প্রতিক্রিয়া দেখা গিয়েছিল এবং কেন ?

*ভারতবর্ষ

১। "কতক্ষণ সে এই মারমুখী জনতাকে ঠেঁকিয়ে রাখতে পারত কে জানে....."- 'সে' বলতে কার কথা বলা হয়েছে ? জনতা মারমুখী হয়ে উঠেছিল কেন ? ১+৪

অথবা

"দেখতে দেখতে উত্তেজনা ছড়াল চারদিকে ।"- প্রসঙ্গ উল্লেখ করে উত্তেজনাপূর্ণ ঘটনার বিবরণ দাও । ৫
২। "শেষ রোদের আলোয় সে দূরের দিকে ক্রমশ আবছা হয়ে গেল ।"- কার কথা বলা হয়েছে ? সে ক্রমশ আবছা হয়ে গেল কেন ? ১+৪

৩। 'ভারতবর্ষ' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ৫

৪। "আমি কী তা দেখতে পাচ্ছি নে ?"- কোন প্রশ্নের উত্তরে বক্তা এ কথা বলেছিল ? গল্পানুসারে বক্তার স্বরূপ ব্যাখ্যা করো ।

অথবা

'ভারতবর্ষ' গল্প অবলম্বনে বৃদ্ধার স্বরূপ ব্যাখ্যা করো ।

অথবা

'ভারতবর্ষ' গল্পের অন্তর্নিহিত বক্তব্যটি নিজের ভাষায় লিখ ।

৫। ছোটগল্প হিসেবে 'ভারতবর্ষ' গল্পের সার্থকতা বিচার করো ।

[কবিতা]

রূপনারানের কূলে

১ 'মৃত্যুতে সকল দেনা শোধ করে দিতে"-বক্তা কে ? 'মৃত্যুতে সকল দেনা' বলতে কী বোঝানো হয়েছে ? সে 'দেনা'কীভাবে শোধ করতে চেয়েছিলেন কবি ?(২০১৯) ১+১+৩

২। "রূপ-নারানের কূলে / জেগে উঠিলাম,"-কে জেগে উঠলেন ? জেগে ওঠার আসল অর্থ কবিতাটির মধ্যে কীভাবে প্রকাশিত হয়েছে তা বুঝিয়ে দাও। (২০১৭) ১+৪

অথবা

“রূপ-নারানের কূলে” কবিতাটির মর্মার্থ নিজের ভাষায় লিখ। ৫

শিকার

১। ‘এসেছে সে ভোরের আলোয় নেমে’ – সেই ভোরের বর্ণনা দাও। ‘সে’ ভোরের আলোয় নেমে আসার পর কী কী ঘটল, লেখো। ৩ + ২ = ৫ (HS ২০২০)

অথবা

“এই ভোরের জন্য অপেক্ষা করছিল!” – কে অপেক্ষা করছিল? তার পরিণতি কী হয়েছিল? ১+৪
(HS- ২০১৬)

২। ‘শিকার’ কবিতায় ভোরের পরিবেশ যেভাবে চিত্রিত হয়েছে, তা নিজের ভাষায় লেখো। সেই পরিবেশ কোন ঘটনায় করুণ হয়ে উঠল? (২০১৮)

৩। ‘শিকার’ কবিতার নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ৫

৪। “একটি তারা এখনো আকাশে রয়েছে।” – তারাটিকে কেন্দ্র করে কবি কোন দুটি উপমা ব্যবহার করেছেন লিখ। উপমা দুটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

অথবা

“পাড়াগাঁর বাসর ঘরে সবচেয়ে গোধূলি মোদির মেয়েটির মতো।” – উপমাটি ব্যবহারের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো। ৫

ক্রন্দনরতা জননীর পাশে

১। “আমি তা পারি না” – কবি কী পারেন না? “যা পারি কেবল” – কবি কী পারেন? (২০১৮) ৩+২

২। ‘ক্রন্দনরতা জননীর পাশে’ কবিতায় কবি জননীকে ‘ক্রন্দনরতা’ বলেছেন কেন? এই পরিস্থিতিতে কবি কী করা উচিত বলে মনে করেছেন? ৩+২

অথবা

‘ক্রন্দনরতা জননীর পাশে / এখন যদি না থাকি’ – ‘এখন’ বলতে কোন সময়ের কথা বলা হয়েছে। কবি কীভাবে ‘ক্রন্দনরতা জননী’ – র পাশে থাকতে চেয়েছেন লেখো। ২+৩

[নাটক]

বিভাব

১। “এমনি সময় হঠাৎই এক সাহেবের লেখা পড়লাম।” – ‘এমনি সময়’ বলতে কোন পরিস্থিতির কথা বলা হয়েছে? সাহেবের নাম কী? তিনি কী লিখেছিলেন? (২০২০) ২+১+২

অথবা

“তাদের অভিনয় দেখে আইজেনস্টাইন সাহেব অত্যন্ত উচ্ছ্বসিত হয়ে অনেক কথা লিখেছেন।” –

আইজেনস্টাইন সাহেব কে? তিনি কাদের অভিনয় দেখে উচ্ছ্বসিত হয়েছিলেন? সেই অভিনয় দেখে তিনি কী লিখেছিলেন? (২০১৭) ১+১+৩

অথবা

- “বুদ্ধিটা কী করে মাথায় এল তা বলি।”-- বুদ্ধি বলতে কী বোঝানো হয়েছে ? বুদ্ধি কেমন করে এসেছিল ? ১+৪
২। ‘বিভাব’ কথাটির সাধারণ অর্থ কী? ‘বিভাব’ নাটকটির নামকরণ কতখানি তাৎপর্যপূর্ণ, আলোচনা করো। ১+৪
(২০১৮)

অথবা

- “আমাদের মনে হয় এর নাম হওয়া উচিত অভাব নাটক।” – অভাবের চিত্র নাটকে কীভাবে নাটকে প্রকাশ
পেয়েছে লিখ। প্রসঙ্গত এর নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ২+৩
৩। “আর একবার এক মারাঠি তামাশায় দেখেছিলাম”—বক্তা মারাঠি তামাশায় কী দেখেছিলেন? বক্তা কোন
প্রসঙ্গে
মারাঠি তামাশার কথা বলেছিলেন ? (২০১৬) ৪+১
৪। ‘বিভাব’ নাটকে কয়টি গান আছে ? গানটি কীভাবে গাওয়া হচ্ছিল ? গানটিকে কেন্দ্র করে উপস্থিত করা
নাট্যদৃশ্যটি নিজের ভাষায় লিখো। ১+১+৩

নানারঙের দিন

- ১। ‘নানা রঙের দিন’ নাটকের সূচনায় মঞ্চসজ্জার যে বর্ণনা আছে, তা নিজের ভাষায় লেখো। নাটকটির
নামকরণ কতখানি সার্থক – তা আলোচনা করো। ২+৩=৫ (২০২০)
২। “..প্রাক্তন অভিনেতা রজনী চাট্টজের প্রতিভার অপমৃত্যুর করুণ সংবাদ!” – কে বলেছেন ? এই অপমৃত্যু
কীভাবে ঘটে বলে বক্তা মনে করেন ? ১+৪ (২০১৯)
৩। ‘নানা রঙের দিন’ একাঙ্ক নাটক হিসেবে কতখানি সার্থক আলোচনা করো। ৫ (২০১৭)
৪। “অভিনেতা মানে একটা চাকর—একটা জোকার, একটা ক্লাউন। লোকেরা সারাদিন খেটেখুটে এলে তাদের আনন্দ
দেওয়াই হল নাটক-ওয়ালাদের একমাত্র কর্তব্য।” – বক্তার কথার তাৎপর্য আলোচনা করো। ৫ (২০১৬)
৫। রজনীকান্ত চট্টোপাধ্যায় চরিত্রটি আলোচনা করো।

অথবা

- “আমার জীবনের পঁয়তাল্লিশটা বছর...” – বক্তা কে ? তার ‘পঁয়তাল্লিশটা বছর’ এর জীবনের পরিচয় দাও। ১+৪

[ভারতীয় গল্প ও আন্তর্জাতিক কবিতা]

অলৌকিক গল্প

- ১। ‘হঠাৎ শিষ্য মর্দানার জল তেষ্টা পেলা’ – তেষ্টা মেটানোর জন্য মর্দানাকে কী করতে হয়েছিল ? তার তেষ্টা
শেষ অবধি কীভাবে মিটেছিল ? ৩ + ২=৫ (২০২০)
২। ‘অলৌকিক’ গল্পে হাত দিয়ে পাথরের চাই থামানোর ঘটনাটি লেখক প্রথমে বিশ্বাস করেননি কেন ? পরে
কীভাবে সেই ঘটনা তার কাছে বিশ্বাসযোগ্য হয়ে উঠল ? ২+৩ (২০১৮)
৩। “চোখের জলটা তাদের জন্য।”- বক্তা কাদের জন্য চোখের জল উৎসর্গ করেছেন ? যে ঘটনায় বক্তার চোখে
জল এসেছিল সেই ঘটনাটি সংক্ষেপে লেখো। ৫ (২০১৭)
৪। “ঝড়ের বেগে ছুটে আসা ট্রেন থামানো গেল, পাথরের চাই থামানো যাবে না কেন ? ” – ট্রেন থামানোর
দরকার হয়েছিল কেন ? ট্রেন কীভাবে থামানো হয়েছিল ? ৪+১ (২০১৬)

অথবা

- “ঠিক হল, ট্রেনটা থামানো হবে।” – কোন্ ট্রেনের কথা বলা হয়েছে ? সেটি কীভাবে থামানো
হয়েছিল ?
৫। ‘অলৌকিক’ গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো। ৫

পড়তে জানে এমন এক মজুরের প্রশ্ন

- ১। 'স্পেনের ফিলিপ কেঁদেছিল খুব। আর কেউ কাদেনি?' – উদ্ধৃতাংশটি যে কবিতার অন্তর্গত, সেই কবিতায় আর কোন কোন শাসকের নাম আছে? ফিলিপ কেঁদেছিলেন কেন? 'আর কেউ কাদে নি?' – বলতেই বা কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২ + ১ + ২ = ৫ (২০২০)
- ২। 'ভারত জয় করেছিল তরুণ আলেকজান্ডার। একলাই না কি?' – আলেকজান্ডার কে ছিলেন? 'একলাই না কি' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? ১ + ৪ = ৫ (২০১৯)
- ৩। 'বইয়ে লেখে রাজার নাম।/ রাজারা কি পাথর ঘাড়ে করে আনত?' – কারা, কেন পাথর ঘাড়ে করে এনেছিল। ১ + ৪ = ৫ (২০১৭)
- ৪। 'পাতায়-পাতায় জয় / জয়োৎসবের ভোজ বানাত কারা?' – পাতায় পাতায় কাদের জয় লেখা? 'জয়োৎসবের ভোজ' যারা বানাত তাদের প্রতি কবির কী মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে? ২ + ৩ = ৫ (২০১৬)
- অথবা,**
- "পড়তে জানে এমন এক মজুরের প্রশ্ন" কবিতায় কী কী প্রশ্ন রাখা হয়েছে? সেই প্রশ্নগুলির যৌক্তিকতা নিজের ভাষায় লিখ। ২ + ৩

পূর্ণাঙ্গ সহায়ক গ্রন্থ

"আমার বাংলা "

ছাতির বদলে হাতি

- ১। "নতুন ছাতি মাথায় দিয়ে মহাফুর্তিতে বাড়ির দিকে সে চলল।" – কার কথা? সে নতুন ছাতি কীভাবে পেল? ১ + ৪ = ৫ (২০১৯)
- ২। "তাতে চেংমানের চোখ কপালে উঠল।" – চেংমান কে? তার চোখ কপালে ওঠার কারণ কী? ১ + ৪ = ৫ (২০১৭)
- ৩। "ছিল জোতদার আর তালুকদারদের নিরঙ্কুশ শাসনশা।" – শাসন সম্পর্কে লেখক কী জানিয়েছেন তা নিজের ভাষায় লিখ। (২০১৮)

কলের কলকাতা

- ১। "অমনি মনের মধ্যে গুনগুনিয়ে উঠল মার কাছে শেখা গান:" – মার কাছে শেখা গানটি কী? কোন্ প্রসঙ্গে এই উক্তি করেছেন লেখক? ১ + ৪ = ৫ (২০১৯)
- অথবা**
- "চেয়ারের ওপর যিনি বসে আছেন, তাঁকে দেখে নিজের চোখকে বিশ্বাস হচ্ছিল না।" – চেয়ারের ওপর কে বসেছিলেন? লেখক তাঁকে কোথায় দেখেছিলেন? লেখকের এই স্থান দেখার অভিজ্ঞতা সংক্ষেপে লেখো। ১ + ১ + ৩ = ৫
- ২। "হঠাৎ একদিন ক্ষেপে উঠল কলের কলকাতা।" – "কলকাতার ক্ষেপে ওঠা" বলতে কী বোঝানো হয়েছে? কলকাতার ক্ষেপে ওঠার ফল কী হয়েছিল? ২ + ৩ = ৫ (২০১৭)
- ৩। মোনা ঠাকুরের চোখে দেখা কলের কোলকাতার বর্ণনা দাও। ৫

মেঘের গায়ে জেলখানা

১। “জেলখানাটা পাহাড়ের তিনতলা সমান একটা হাঁটুর ওপর” – কোন্ জেলখানা? সেখানে সাধারণ কয়েদিদের ওপর কীরকম অত্যাচার করা হত? (২০২২) ১ + ৪

অথবা

‘মেঘের গায়ে জেলখানা’ রচনা অবলম্বনে জেলের কয়েদিদের দুর্দশা ও দুর্বস্থার বর্ণনা দাও। অথবা, “জেলখানা একটা আজব জগৎ”। – সেই জগতের যে চিত্র ‘মেঘের গায়ে জেলখানা’ পার্শ্বে ধরা পড়েছে, তা নিজের ভাষা লেখো।
২। “এরা সব সাধুচরণের অতীত”- ‘এরা’ বলতে কাদের কথা বলা হয়েছে? এই প্রসঙ্গে মুস্তাফার পরিচয় দাও। ৩ + ২

[ভাষা]

ধ্বনিতত্ত্ব

- ১। উদাহরণ সহ যুক্তধ্বনির পরিচয় দাও। ৫ (২০১৬, ২০১৯)
- ২। অবিভাজ্য ধ্বনি কাকে বলে? দুটি অবিভাজ্য ধ্বনির পরিচয় দাও। ১+২+২ (২০১৮)
- ৩। উদাহরণসহ গুচ্ছধ্বনির পরিচয় দাও। ৫ (২০১৬)
- ৪। উদাহরণসহ ‘ধ্বনিমূল’ ও ‘সহধ্বনি’র সম্পর্ক বুঝিয়ে দাও। ৫ (২০২০)

রূপতত্ত্ব

- ১। উদাহরণ দিয়ে সংক্ষেপিত পদ ও ক্লিপিংস বুঝিয়ে দাও। ২-১/২+ ২-১/২
- ২। প্রত্যয় কাকে বলে? ব্যবহারিক প্রয়োগের অবস্থান অনুযায়ী প্রত্যয়ের কটি ভাগ ও কী কী? প্রত্যেক ভাগের একটি করে উদাহরণ দাও। ১+ ২+২

বাক্যতত্ত্ব

- ১। গঠনগত দিক থেকে বাক্য কয় প্রকার ও কী কী? যে-কোনো এক প্রকারের উদাহরণসহ পরিচয় দাও। ২+৩ (২০১৬)
- ২। বাক্যের অধিগঠন ও অধোগঠন বুঝিয়ে দাও। ৫
- ৩। বাক্যের অব্যবহিত উপাদানগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ৫

শব্দার্থতত্ত্ব

- ১। শব্দার্থের উপাদানমূলক তত্ত্বটি উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করো। ৫ (২০১৮)

বাঙালির শিল্প ও সংস্কৃতির ইতিহাস

বাংলা গানের ধারা

- ১। বাংলা সংগীত জগতে গায়ক ও সুরকার রূপে হেমন্ত মুখোপাধ্যায় অথবা মান্না দেব স্থান নিরূপণ করো। ৫ (২০২০)
- ২। বাংলা গানের ধারায় রজনীকান্ত সেনের অবদান আলোচনা করো। ৫ (২০১৮)
- ৩। বাংলা সংগীতের ধারায় কাজী নজরুল ইসলামের অবদান আলোচনা করো। ৫ (২০১৭)
- ৪। বাংলার দুটি লোকসংগীতের ধারার নাম লেখো। যে-কোনো একটি ধারার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ২+৩ (২০১৬)

৫। বাংলা গানের ধারায় রবীন্দ্রনাথের অবদান আলোচনা করো। ৫

বাঙালির চিত্রকলা

- ১। 'পট' বলতে কী বোঝানো হয় ? এই শিল্পধারাটির একটি পরিচয়মূলক বিবৃতি প্রস্তুত করো। ৫ (২০২০, ২০১৭)
- ২। বাঙালির চিত্রকলা চর্চার ধারায় অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান আলোচনা করো। ৫ (২০১৬)
- ৩। বাঙালির চিত্রকলায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান আলোচনা করো। ৫
- ৪। বাঙালির চিত্রকলায় যামিনী রায়ের অবদান আলোচনা করো। ৫
- ৫। বাঙালির চিত্রকলায় রামকিঙ্কর বেহেরের অবদান আলোচনা করো। ৫
- ৬। বাঙালির চিত্রকলায় নন্দলাল বসুর অবদান আলোচনা করো। ৫

বাংলা চলচ্চিত্রের কথা

- ১। বাংলা চলচ্চিত্রের ধারায় পরিচালক মৃগাল সেনের অবদান আলোচনা করো। ৫ (২০১৯)
- ২। বাংলা চলচ্চিত্রের ধারায় পরিচালক সত্যজিৎ রায়ের অবদান আলোচনা করো। ৫
- ৩। বাংলা চলচ্চিত্রের ধারায় পরিচালক তরুন মজুমদারের অবদান আলোচনা করো। ৫
- ৪। বাংলা তথ্যচিত্রের ধারায় পরিচালক হীরালাল সেনের অবদান আলোচনা করো। ৫

বাঙালির বিজ্ঞানচর্চা

- ১। বাঙালির বিজ্ঞান-সাধনায় সত্যেন্দ্রনাথ বসুর অবদান আলোচনা করো। ৫ (২০২০)
- ২। বাংলা চিকিৎসাবিজ্ঞানে কাদম্বিনী (বসু) গঙ্গোপাধ্যায়ের ভূমিকা সম্পর্কে আলোচনা করো। ৫ (২০১৯)
- ৩। চিকিৎসা বিজ্ঞানের ইতিহাসে বিধানচন্দ্র রায়ের অবদান আলোচনা করো। ৫ (২০১৭)
- ৪। বাঙালির বিজ্ঞানচর্চার ইতিহাসে আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের অবদান আলোচনা করো। ১+৪ (২০১৬)
- ৫। বাঙালির বিজ্ঞানচর্চার ইতিহাসে জগদীশচন্দ্র বসুর অবদান আলোচনা করো। ৫

বাঙালির ক্রীড়া সংস্কৃতি

- ১। বাঙালির কুস্তিচর্চার ইতিহাসের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ৫ (২০২০)

অথবা

- আমাদের মহাকাব্যে 'কুস্তি' কী নামে পরিচিত ছিল ? সংক্ষেপে বাঙালির কুস্তি চর্চার পরিচয় দাও। (২০১৮)
- ২। আন্তর্জাতিক স্তরে সুনাম অর্জন করেছেন, এমন একজন বাঙালি ক্রীড়াবিদের কৃতিত্বের পরিচয় দাও। ৫ (২০১৯)
- ৩। কলকাতায় বাঙালির প্রচেষ্টায় গড়ে ওঠা প্রথম স্বদেশি সার্কাসের নাম লেখো। সার্কাসে বাঙালির অবদানের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১+৪ (২০১৬)
- ৪। পুরাণ মত অনুযায়ী দাবা খেলার স্রষ্টা কে ? দাবা খেলায় বাঙালির কৃতিত্বের পরিচয় দাও। ৫

For More Please Visit :- www.shekhapora.com