মাধ্যমিক বাংলা সাজেশন- ২০২৫

www.shekhapora.com

*** ২০২৫ সালের মাধ্যমিক পরীক্ষার্থীদের জন্য গুরুত্বপূর্ণ বাংলা প্রশ্নের সাজেশন।

জ্ঞানচক্ষু

প্রশ্নমান-৫

১। 'শুধু এই দুঃখের মুহূর্তে গভীর ভাবে সংকল্প করে তপন' - দুঃখের মুহূর্তের মুহূর্তের কারন কী ? তপন কী সংকল্প করেছিলো।

অথবা

'তারচেয়ে দুঃখের কিছু নেই, তারচেয়ে অপমানের' - কার এমন মনে হয়েছে? কোন ঘটনাকে কেন তার দুঃখের অপমানের মনে হয়েছে ?

অথবা

'আজ যেন তার জীবনে সবচেয়ে দুঃখের দিন'- 'আজ' বলতে কোন দিনের কথা বলা হয়েছে ? বক্তার জীবনে দুঃখের দিনটি কীভাবে এসেছিলো ?

অথবা

'এর প্রত্যেকটি লাইনই তো নতুন আনকোরা, তপনের অপরিচিত' - এত বলতে কী বোঝানো হয়েছে ? তপনের পরবর্তী ভাবনা গুলো নিজের ভাষায় লেখ।

অথবা

'তপন আর পড়তে পারে না। বোবার মতো বসে থাকে।' - তপনের এরকম অবস্থার কারণ বর্ণনা করো। (মাধ্যমিক-১৮)

২। '*সত্যিই তপনের জীবনে সবচেয়ে সুখের দিনটি এল আজ*' - তপনের জীবনে সুখের দিনটি কীভাবে এসেছিলো ? এ সুখ তপনের জীবনে স্থায়ী হয়নি কেন ?

৩। '*নতুন মেসোকে দেখে জ্ঞান চক্ষু খুলে গেলো*' - 'জ্ঞান চক্ষু' বলতে কী বোঝানো হয়েছে ? কার কীভাবে জ্ঞান চক্ষু খুলেছিলো ?

৪।' রত্নের মূল্য জহুরির কাছে' - রত্ন ও জহুরী শব্দের অর্থ কী ? এখানে রত্ন ও জহুরি বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে ? উক্তিটির তাৎপর্য লেখ।

বহুরূপী

মান-৩

১. "শুনেছেন, হরিদা, কী কাণ্ড হয়েছে ?"—কারা এ কথা বলেছে ? কাণ্ডটা কী ছিল ?

২. "গল্প শুনে খুব গম্ভীর হয়ে গেলেন হরিদা।"—হরিদা কে ছিলেন ? তিনি কোন গল্প শুনে খুব গম্ভীর হয়ে গেলেন ?

৩. "ওই ধরনের কাজ হরিদার জীবনের পছন্দই নয়।"—এ কথা বলার কারণ কী? তার পছন্দ কী ?

৪. "সেটাই যে হরিদার জীবনের পেশা।"—হরিদার জীবনের পেশা কোনটি? কীভাবে তার জীবনযাপন হয় ?

৫. "খুব চমৎকার পাগল সাজতে পেরেছে তো লোকটা।"—এখানে কার সম্পর্কে কথাটি বলা হয়েছে ? এ কথা বলার কারণ কী ?

অথবা,

চকের বাসস্ট্যান্ডের কাছে হরিদা পাগল সেজে কী করছিল ?

৬. "সেদিন হরিদার রোজগার মন্দ হয়নি।"—কোন্ দিনের কথা বলা হয়েছে ? সেদিন কীভাবে রোজগার হয়েছিল ?

৭. "বাঃ এ তো বেশ মজার ব্যাপার!"—কোন্ ঘটনাকে মজার ব্যাপার বলা হয়েছে ? মজার ঘটনাটির বর্ননা দাও।

৮."এবারের মতো মাপ করে দিন ওদের।"—কে, কাকে এ কথা বলেছিলেন? এ কথা কেন বলেছিলেন ?

অথবা,

. "অনুরোধ রক্ষা করেছিলেন সেই নকল পুলিশ হরিদা।"—কার অনুরোধ রক্ষার কথা বলা হয়েছে ? তিনি কী অনুরোধ, কেন করেছিলেন?

৯. "আমার এখানে কয়েকটি দিন থাকুন বিরাগীজি।"—উদ্ধৃতাংশের বক্তা কে? তিনি কখন, কীভাবে এই অনুরোধ করেন ?

১০. "আপনার তীর্থ ভ্রমণের জন্য এই টাকা আমি দিলাম।"—কে, কাকে এ কথা বলেছেন? কখন তিনি এ কথা বলেছেন?

১১. “আমার বুকের ভেতরেই যে সব তীর্থ।”—কে, কাকে বলেছেন? বক্তা। _ কীভাবে বিত্তের প্রতি মোহকে তুচ্ছ করেছেন?

১২. “এই বহুরূপীর জীবন এর বেশি কী আশা করতে পারে ?”—বক্তা কে? কখন তিনি এ কথা বলেছেন ?

১৩. “অদৃষ্ট কখনও হরিদার এই ভুল ক্ষমা করবে না।”—হরিদার কোন্ ভুল অদৃষ্ট কখনো ক্ষমা করবে না ?

অদল বদল

প্রশ্নমান-৫

১। ‘ অদল বদল ‘ গল্পে অতিসাধারণ একটি কাহিনির আশ্রয় নিয়ে লেখক যে – সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির প্রতি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করাতে চেয়েছেন বুঝিয়ে দাও ।

২। ‘ অমৃত সত্যি তার বাবা – মাকে খুব জ্বালিয়েছিল । —অমৃত কীভাবে বাবা-মাকে জ্বালাতন করেছিল ? অবশেষে অমৃতের মা কী করেছিলেন ?

৩। ‘ অদল বদল ‘ গল্পের নামকরণ কতখানি সার্থক হয়েছে , তা আলোচনা করো ।

৪। ‘ ও আমাকে শিখিয়েছে , খাঁটি জিনিস কাকে বলে ? ‘ খাঁটি জিনিস ‘ বলতে কী বোঝানো হয়েছে ? তা কে , কাকে , কীভাবে শিখিয়েছে ?

পথের দাবী

প্রশ্নমান-৩

১.“পোলিটিক্যাল সাসপেক্ট সব্যসাচী মল্লিককে নিমাইবাবুর সম্মুখে হাজির করা হইল।”— পলিটিকাল সাসপেক্ট কথার অর্থ কী? নিমাইবাবু কে ? সব্যসাচী মল্লিককে কখন নিমাইবাবুর সম্মুখে হাজির করা হয়েছিল ?

২. “কেবল আশ্চর্য সেই রোগা মুখের অদ্ভুত দুটি চোখের দৃষ্টি।”—এখানে কার কথা বলা হয়েছে? চোখ দুটি সম্পর্কে কী বলা হয়েছে ?

৩. ' কিন্ত এই জানোয়ার টাকে ওয়াচ করবার দরকার নেই বড়বাবু'।- 'জানোয়ার' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে? তাকে ওয়াচ করার দরকার নেই কেন ?

৪. 'এ লোকটিকে আপনি কোন কথা জিজ্ঞেস না করেই ছেড়ে দিন' - লোকটি কে? জিজ্ঞাসাবাদ না করেই ছেড়ে দেবার কথা বলা হয়েছে কেন ?

৫. গিরীশ মহাপাত্রের ট্র্যাকে ও পকেটে কী ছিল ?

৬. "বুড়োমানুষের কথাটা শুনো।"—কে, কাকে উদ্ধৃত কথাটি বলেছেন ? এ কথা বলার কারণ কী ?

৭. "তা ছাড়া এত বড়ো বন্ধু!"–'এত বড়ো বন্ধু কে ? এ কথা বলার কারণ কী ?

৮. তুমি তো ইউরোপিয়ান নও।"—কে, কাকে উদ্ধৃত কথাটি বলেছিল ? কখন এ কথা বলেছিল?

৯. 'আমি ভীরু, কিন্ত তাই বলে অবিচারে দণ্ডভোগ করার অপমান আমাকে কম বাজে না'- বক্তা কাকে একথা বলেছিলেন ? কোন অবিচারে দণ্ডভোগ তাকে ব্যথিত করেছিল ? (মাধ্যমিক-১৭)

১০. 'বাবাই একদিন এঁর চাকরি করে দিয়েছিলেন'- বক্তা কে ? তাঁর বাবা কাকে,কী চাকরি করে দিয়েছিলেন? (মাধ্যমিক-১৮)

১১. "কিন্তু ইহা যে কতবড়ো ভ্রম তাহা কয়েকটা স্টেশন পরেই সে অনুভব করিল।"—'সে' বলতে কার কথা বলা হয়েছে? কোন্ প্রসঙ্গে এই কথা বলা হয়েছে ?

১২. "দয়ার সাগর। পরকে সেজে দি, নিজে খাইনে। মিথ্যেবাদী কোথাকার।" -'দয়ার সাগর' এবং মিথ্যেবাদী বলার কারণ কী ?

১৩. 'তবে এ বস্তুটি পকেটে কেন ?' - কোন বস্তুর কথা বলা হয়েছে? উত্তরে গীরিশ মহাপাত্র কী যুক্তি দিয়েছিলেন ?

১৪. 'নিমাই বাবু চুপ করিয়া রহিলেন' - নিমাই বাবুর চুপ থাকার কারন কী ?

১৫. "ইচ্ছা করলে আমি তোমাকে টানিয়া নীচে নামাইতে পারি।"—কে, কাকে বলেছে? কেন বলেছে?

১৬.'বুনো হাঁস ধরা এদের কাজ'–এ কথা কে বলেছিলেন ? এ কথা বলার কারণ কী ?

নদীর বিদ্রোহ

প্রশ্নমান-৩

১. "নদেরচাঁদ ছেলেমানুষের মতো ঔৎসুক্য বোধ করিতে লাগিল।"— নদেরচাঁদ কেন ছেলেমানুষের মতো 'ঔৎসুক্য বোধ' করতে লাগল?

২. "আজ চুপচাপ বসিয়া কিছুক্ষণ নদীকে না দেখিলে সে বাঁচিবে না।"–'সে' বলতে কার কথা বলা হয়েছে? ' বলতে কোন দিনকে বোঝানো হয়েছে? আজ'নদীর কোন্ রূপকেসে কল্পনা করার চেষ্টা করছিল ?

৩. “নদীর জন্য এমনভাবে পাগল হওয়া কি তার সাজে?”—কার কথা বলা হয়েছে? তার কোন পাগলামির কথা এখানে প্রকাশ পেয়েছে?

৪."নিজের এই পাগলামিতে যেন আনন্দই উপভোগ করে।"- নদেরচাঁদের পাগলামি ও আনন্দের পরিচয় দাও?

৫.'নদের চাঁদ সব বুঝে, নিজেকে কেবল বুঝাইতে পারেনা'- কোন প্রসঙ্গে একথাটি বলা হয়েছে? নদেরচাঁদ নিজেকে বোঝাতে পারেনা কেন?

৬. “...সে প্রায় কাদিয়া ফেলিয়াছিল,”–‘সে’ কে ? তার এরূপ পরিস্থিতির সৃষ্টি হয়েছিল কেন ?

৭. “প্রথমবার নদীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াই নদেরচাঁদ স্তম্ভিত হইয়া গেল।” -নদেরচাঁদের স্তম্ভিত হওয়ার কারণ কী?

অথবা,

'আজ যেন সেই নদী খেপিয়া গিয়েছে।' - এখানে কোন নদীর কথা বলা হয়েছে? নদেরচাঁদের এমন মনে হওয়ার কারন কী?

৮. “নদেরচাঁদের ভারী আমোদ বোধ হইতে লাগিল।”—কেন নদেরচাঁদের আমোদ বোধ হয়েছিল? নদেরচাঁদ তার আনন্দের প্রকাশ কীভাবে ঘটিয়েছিল?

৯. “একটু মমতা বোধ করিল বটে।"- কীসের জন্য কার মমতা বোধ হলো? তার মমতাবোধের কারণ কী?

অথবা,

"সে স্রোতের মধ্যে ছুড়িয়া দিল" - কে কী ছুড়িয়া দিয়েছিল? তা কোথায় অদৃশ্য হয়ে যায়?

১০. “নদেরচাঁদের মন হইতে ছেলেমানুষি আমোদ মিলাইয়া গেল,”—কীভাবে নদেরচাদের মন থেকে ছেলেমানুষি আমোদ’ মিলিয়ে গিয়েছিল?

১২. “বড়ো ভয় করিতে লাগিল নদেরচাঁদের।”—নদেরচাদের ভয়ের কারণ কী?

১৩." যে নদী এমন ভাবে খেপিয়া যাইতে পারে তাকে বিশ্বাস নাই।" - নদীর খেপে যাওয়ার অর্থ বুঝিয়ে দাও? সে নদী কী করতে পারে বলে বক্তা মনে করেছে ?

১৪." এতকাল নদেরচাঁদ গর্ব অনুভব করিয়াছে" - কী নিয়ে নদেরচাঁদ গর্ব অনুভব করত ? কোন উপলব্ধি নদের চাঁদের গর্বকে ক্ষুন্ন করে ?

প্রশ্নমান -৫

১. “নিজের এই পাগলামিতে যেন আনন্দই উপভোগ করে।”-কার পাগলামির কথা বলা হয়েছে? গল্প অনুসারে উদ্দিষ্ট ব্যক্তির পাগলামির পরিচয় দাও।

২. "ত্রিশ বছর বয়সে নদীর জন্য নদেরচাঁদের এত বেশি মায়া একটু অস্বাভাবিক।" - 'এতবেশি মায়া' বলার কারণ কী? সেই মায়ার পরিচয় দাও। সেই মায়াকে অস্বাভাবিক বলার কারণ কী ? এই মায়ার পরিনতি কী হয় ?

৩. “নদীর বিদ্রোহের কারণ সে বুঝিতে পারিয়াছে।”—নদীর বিদ্রোহী হয়ে ওঠার কারণ কী? 'সে' কীভাবে তা বুঝতে পেল ?

অথবা

“নদীকে এভাবে ভালোবাসিবার একটা কৈফিয়ত নদেরচাঁদ দিতে পারে।”-নদীর সঙ্গে নদেরচাঁদের সম্পর্ক কেমন? নদীকে ভালোবাসা কারণ হিসেবে ওর কী কৈফিয়ত ছিল?

৪. “এই নদীরমূর্তিকে তাই যেন আরও বেশি ভয়ংকর, আরও বেশি অপরিচিত মনে হইল।”-নদীকে দেখে কার কেন ভয়ংকর ও অপরিচিত মনে হল ? তার কাছে নদীর পরিচিত রূপটি কেমন ছিলো ?

অসুখী একজন

মান-৫

১।' যেখানে ছিলো শহর সেখানে ছড়িয়ে রইল কাঠ কয়লা' - কোথায় ছড়িয়ে রইলো ? শহরের এই পরিনতি কীভাবে হলো লেখ। (মাধ্যমিক-১৭)

অথবা

'তারপর যুদ্ধ এল' - 'তারপর' বলতে কোন সময়ের কথা বলা হয়েছে ? যুদ্ধের ভয়াবহ পরিনাম 'অসুখী একজন কবিতা অবলম্বনে লেখ।

অথবা

যুদ্ধের নেতিবাচক ভাবের পাশাপাশি যে – মানবিক আবেদন ‘ অসুখী একজন ’ কবিতায় প্রকাশিত হয়েছে আলোচনা করো ।

২। 'আর সেই মেয়েটি আমার অপেক্ষায়' - মেয়েটির পরিচয় দাও ? অপেক্ষারত মেয়েটির মধ্যে দিয়ে কবির স্বদেশ ভাবনার পরিচয় দাও।

অথবা

'সেই মেয়েটির মৃত্যু হলো না' - কোন মেয়েটির মৃত্যু হলোনা ? এই মৃত্যু না হওয়ার তাৎপর্য নিজের ভাষায় লেখ।

অথবা

'অসুখী একজন' কবিতায় কাকে অসুখী বলা হয়েছে ? তার অসুখী হওয়ার পিছনে কোন কারণ রয়েছে ?

আয় আরো বেঁধে বেঁধে থাকি

প্রশ্নমান-৩

১।'আমাদের ইতিহাস নেই' - আমাদের বলতে কী বোঝানো হয়েছে ?কে কেন একথা বলেছেন ? (মাধ্যমিক-১৮)

অথবা

'এমনই ইতিহাস/ আমাদের চোখ মুখ ঢাকা' - তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

২। 'আমাদের পথ নেই কোনো' - পথ বলতে কী বোঝানো হয়েছে ? এই অবস্থায় কী করনীয় উচিৎ বলে কবি মনে করেন ?

৩। 'আমরাও তবে এইভাবে এই মুহুর্তে মরে যাব না কী ?' - এই আশঙ্কার কারন কী ? (মাধ্যমিক-১৮)

৪। 'আমাদের শিশুদের শব/ ছড়ানো রয়েছে কাছে দূরে।' -'শব' শব্দের অর্থ কী ? এমন অবস্থার কারণ কী হতে পারে বলে তোমার মনে হয় ?

৫।'আমরা ফিরেছি দোরে দোরে'- 'আমরা' কারা ? তাদের দোরে দোরে ফেরার কারণ কী ?

আফ্রিকা

মান-৩

১. "নতুন সৃষ্টিকে বারবার করছিলেন বিধ্বস্ত" —কে, কেন নতুন সৃষ্টিকে বারবার বিধ্বস্ত করছিলেন ?

২. "ছিনিয়ে নিয়ে গেল তোমাকে..."—কে, কাকে, কোথায় ছিনিয়ে নেয়ে গেল ?

৩. "শঙ্কাকে চাচ্ছিলে হার মানাতে"—কে, কীভাবে 'শঙ্কাকে হার মানাতে চাইছিল ?

৪. “অপরিচিত ছিল তোমার মানবরূপ”—“তোমার’ বলতে এখানে কার কথা বলা হয়েছে? তার মানবরূপ অপরিচিত ছিল কেন ?

৫. “চিরচিহ্ন দিয়ে গেল তোমার অপমানিত ইতিহাসে”—কারা, কীভাবে, কার ইতিহাসে চিরচিহ্ন দিয়ে গেল ?

৬. “মন্দিরে বাজছিল পূজার ঘণ্টা”—কখন এবং কেন পূজার ঘণ্টা বাজছিল ?

৭. “কবির সংগীতে বেজে উঠেছিল...”—কবির সংগীতে কখন কোথায় কী বেজে উঠেছিল ?

৮. “অশুভ ধ্বনিতে ঘোষণা করল দিনের অন্তিমকাল”—কারা, কখন দিনের অন্তিমকাল ঘোষণা করল ?

৯. “নগ্ন করল আপন নির্লজ্জ অমানুষতা”—নির্লজ্জ অমানুষ কীভাবে নগ্ন করল বলে তুমি মনে করো।

১০."গর্বে যারা অন্ধ তোমার সূর্যহারা অরণ্যের চেয়ে।” –তোমার বলতে কী বোঝানো হয়েছে ? তারা কীসের গর্বে অন্ধ এবং কেন ?

মান-৫

১. “এল ওরা লোহার হাতকড়ি নিয়ে"- ওরা বলতে কাদের কথা বলা হয়েছে? তাদের সম্পর্কে আর কী বলা হয়েছে? এই আগমনের কারন ও পরিনাম আলোচনা করো?

অথবা

"এল মানুষ-ধরার দল।"- এদের আগনের পূর্বে এবং পরে আফ্রিকার অবস্থা সংক্ষেপে আলোচনা করো।

২. “আপনাকে উগ্র করে বিভীষিকার প্রচণ্ড মহিমায় তাণ্ডবের দুন্দুভিনিনাদে।” –‘আপনাকে’বলতে কার কথা বলা হয়েছে ? কথাটির অর্থ পরিস্ফুট করো।

৩. “সভ্যের বর্বর লোভ/নগ্ন করল আপন নির্লজ্জ অমানুষতা।”—‘সভ্য’ কাকে বলা হয়েছে? তাদের বর্বর লোভ কীরূপ ?

৪. "শিশুরা খেলছিল মায়ের কোলে;” –কার লেখা, কোন্ রচনার অংশ? কোন প্রসঙ্গে এই কথা বলা হয়েছে ? কথাটির তাৎপর্য লেখো।

অথবা,

‘সমুদ্রপারের সঙ্গে আফ্রিকার ঘটনাবলির যে বৈপরীত্য কবিতায় ফুটে উঠেছে, তার পরিচয় দাও।

৫. “সেই হোক তোমার সভ্যতার শেষ পুণ্যবাণী।”—সভ্যতার শেষ পুণ্যবাণী’টি কী? কোন্ প্রসঙ্গে এই উক্তি করা হয়েছে ? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে বক্তব্য পরিস্ফুট করো।

৬. “বাঁধলে তোমাকে বনস্পতির নিবিড় পাহারায়/কৃপণ আলোর অন্তঃপুরে।” –‘তোমাকে’ বলতে কার কথা বলা হয়েছে? কীভাবে বনস্পতির নিবিড় পাহারায় বাঁধা হয়েছে? কৃপণ আলোর অন্তঃপুরে’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

৭। 'হায় ছায়াবৃতা'- কাকে কেনো 'ছায়াবৃতা' বলা হয়েছে ? তার সম্পর্কে কবি কী বলেছেন সংক্ষেপে লেখো। (মাধ্যমিক-১৭)

অথবা

"দাঁড়াও ওই মানহারা মানবীর দ্বারে;”—কাকে কেনো দাঁড়াতে বলা হয়েছে? 'মানহারা মানবী’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে ?

অভিষেক

মান-৩

১. “কনক আসন ত্যজি, বীরেন্দ্রকেশরী ইন্দ্রজিৎ”—ইন্দ্রজিৎ কেন কনক আসন ত্যাগ করলেন ?

২. “হায়! পুত্র, কি আর কহিব/কনক-লঙ্কার দশা?” বলা এই আক্ষেপের কারণ কী ?

৩.“জিজ্ঞাসিলা মহাবাহু বিস্ময় মানিয়া”— মহাবাহু কে? তার এই বিস্ময়ের কারণ আলোচনা করো। (মাধ্যমিক-১৭)

৪. “এ অদ্ভুত বারতা, জননী/কোথায় পাইলে তুমি,/শীঘ্র কহ দাসে।”—কোন বার্তার কথা বলা হয়েছে? বক্তার কাছে সেই বার্তা অদ্ভুত মনে হয়েছে কেন ?

৫. “ছিড়িলা কুসুমদাম রোষে মহাবলী”—এই ‘রোষ’-এর প্রকাশ কীভাবে ঘটেছিল লেখো।

৬. “ধিক মোরে, কহিলা গম্ভীরে কুমার।”—‘কুমার’ কে? তার এই আত্মধিক্কারের কারণ কী ?

৭. “ঘুচাব ও অপবাদ, বধি রিপুকুলে।”—কোন অপবাদের কথা এখানে বলা হয়েছে ? সেই অপবাদ ঘোচাতে বক্তা কীরুপ প্রস্তুতি নিয়েছিলেন ?

৮. “সাজিলা রথীন্দ্রভ বীর-আভরণে”—এই সেজে ওঠার বর্ণনা দাও।

৯. “কেমনে ধরিবে প্রাণ/তোমার বিরহে/এ অভাগী ?” – বক্তা কে ? কোন্ প্রসঙ্গে বক্তা একথা বলেছেন ?

১০. “হাসি উত্তরিলা মেঘনাদ।” মেঘনাদ কী উত্তর দিয়েছিলেন ? তার হাসির কারণ কী ?

১১. "কি হেতু, মাতঃ, গতি তব আজি এ ভবনে ?"—বক্তা কে ? এর কোন্ উত্তর তিনি পেয়েছিলেন ?

১২. "হায়, বিধি বাম মম প্রতি।"—বক্তা কে? বক্তার এ কথা বলার কারণ কী ?

১৩. "আর একবার পিতঃ, দেহ আজ্ঞা মোরে"-"কোন আদেশের কথা বলা হয়েছে ? 'আর একবার' কথাটির তাৎপর্য কী ?

১৪. "বিদায় এবে দেহ, বিধুমুখী।"—'বিধুমুখী' কাকে বলা হয়েছে ? তিনি বক্তাকে কী বলেছিল ?

১৫. "অভিষেক করিলা কুমারে"—অভিষেক শব্দের অর্থ কী ? কীভাবে অভিষেক করানো হলো ?

প্রশ্নমান ৫

১. "নমি পুত্র পিতার চরণে, করজোড়ে কহিলা"—পুত্র কে ? তিনি পিতার চরণে প্রণাম করে কী বলেছিলেন ? পিতা কী প্রত্যুত্তর দিয়েছিলেন ?

অথবা

'নমি পুত্র পিতার চরণে' - পিতা ও পুত্রের পরিচয় দাও ? পাঠাংশ অবলম্বনে তাদের মধ্যে কী কথা হয়েছিল তার নিজের ভাষায় লেখ।

২. 'এ অদ্ভুত বারতা, জননী/ কোথায় পাইলে তুমি' - বক্তা কোন বার্তাকে কেন অদ্ভুত বলে মনে করেছেন ? এই অদ্ভুত বার্তা শোনার পর তার কি প্রতিক্রিয়া হয়েছিল তা লেখ ?

৩. 'অভিষেক' কবিতা অবলম্বনে মেঘনাদের চরিত্র আলোচনা করো।

অথবা,

"অভিষেক করিলা কুমারে" — পাঠ্য কবিতা অবলম্বনে ' কুমার ' – এর চরিত্রবিশ্লেষণ করো ।

৪. ' যথা নাশিতে তারকে মহাসুর ; কিম্বা যথা বৃহন্নলারূপী কিরীটি , ' — ' বৃহন্নলারূপী কিরীটি ' কে ? তার বৃত্তান্তটি বর্ণনা করো । ' নাশিতে তারকে মহাসুর — বলতে কী বোঝানো হয়েছে ?

৫. "সাজিলা রথীন্দ্রভ বীর – ' আভরণে'— ' রথীন্দ্রষভ ' তে কাকে বোঝানো হয়েছে । তাঁর এই বীর আভরণে সজ্জিত হওয়াকে কাদের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে , ঘটনা উল্লেখ করে তা বর্ণনা করো ।

অস্ত্রের বিরুদ্ধে গান

মান-৩

১. "হাত নাড়িয়ে বুলেট তাড়াই" - বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন ?

২."রক্ত মুছি শুধু গানের গায়ে"- তাৎপর্য বিশ্লেষন করো।

৩."মাথায় কত শকুন বা চিল" - 'শকুন' বা 'চিল' কীসের প্রতিক? উদ্ধৃতিটির ব্যঞ্জনাময় অর্থ লেখ।

৪. "বর্ম খুলে দ্যাখো আদুড় গায়ে।"- 'আদুড়' শব্দের অর্থ কী ? কবি কী দেখতে বলেছেন ?

৫. "তোমায় নিয়ে বেড়াবে গান..." গান কোথায় বেড়াতে নিয়ে যাবে ? পঙক্তিটির দ্বারা কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন ?

৬."আমি এখন হাজার হাতে পায়ে" আমি কে ? 'হাজার হাতে পায়ে' বলতে তিনি কী বুঝিয়েছেন ?

মান-৫

১."অস্ত্র ফ্যালো, অস্ত্র রাখো গানের দুটি পায়ে..."- অস্ত্র কীসের প্রতীক? কবি অস্ত্র ফেলতে বলেছেন কেন? অস্ত্র পায়ে রাখার মর্মার্থ কী ?

অথবা,

কবি জয় গোস্বামীর 'অস্ত্রের বিরুদ্ধে' গান কবিতায় যুদ্ধবিরোধী মনোভাবের যে প্রকাশ ঘটেছে, তা নিজের ভাষায় বিবৃত করো।

২."আমার শুধু একটা কোকিল/ গান বাঁধবে সহস্র উপায়ে।' - প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

৩." গান দাঁড়াল ঋষিবালক/ মাথায় গোঁজা ময়ূরপালক" - প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও।

প্রলয়োল্লাস

মান-৫

১.'তোরা সব জয়ধ্বনি কর!'_ কাদের উদ্দেশ্যে কবির এই আহ্বান ? কবিতার ভাববস্তু বিশ্লেষণ করে এই আহ্বানধ্বনির পুনরাবৃত্তির যৌক্তিকতা বিচার করো।

২.'কাল ভয়ংকরের বেশে ওই আসে সুন্দর! - কাল ভয়ংকরের বেশে কে আসছে ? তার ভয়ংকর রূপের বর্ননা দাও ? তাকে সুন্দর বলা হয়েছে কেন ?

সিন্ধুতীরে

মান-৩

১. “সত্য ধর্ম সদা সদাচার।”—কোন্ স্থান সম্পর্কে কথাটি বলা হয়েছে ? সেই স্থানের বিশেষত্ব সংক্ষেপে লেখো।

অথবা,

"অতি মনোহর দেশ......।"- "সিন্ধুতীরে' কবিতা অনুসরণে মনোহর দেশের বর্ণনা দাও।

২. "তথা কন্যা থাকে সর্বক্ষণ।।– কন্যা কেথায় সর্বক্ষণ থাকে ? স্থানটির বর্ণনা দাও।

৩. "বেথানিত হৈছে কেশ-বেশ।"—বেথানিত' শব্দের অর্থ কী ? কেন কন্যার কেশ-বেশ বেথানিত হয়েছে বলে পদ্মাবতীর ধারণা ?

৪.'কৃপা করো নিরঞ্জন'- 'নিরঞ্জন' শব্দের অর্থ কী ? এই প্রার্থনার কারণ কী ?

অথবা,

'বিধি মোরে না কর নৈরাশ।' - কার প্রার্থনা?বক্তার এমন প্রার্থনার কারণ কী ?

৫. 'শ্রীযুত মাগন গুনী' ও 'হীন আলাওল সুরচন' - মাগন ও আলাওলের পরিচয় দাও।বাক্যাংশ দুটির তাৎপর্য লেখ।

হারিয়ে যাওয়া কালি কলম

মান-৫

১. 'ফাউন্টেন পেন' বাংলায় কী নামে পরিচিত ? নামটি কার দেওয়া বলে উল্লেখ করা হয়েছে ? ফাউন্টেন পেনের জন্ম ইতিহাস লেখো। [মাধ্যমিক-২০১৭]

অথবা

'কলমের দুনিয়ায় যা সত্যিকারের বিপ্লব ঘটায় তা ফাউন্টেন পেন' - ফাউন্টেন পেন কীভাবে বিপ্লব ঘটিয়েছিল নিজের ভাষায় লেখ।

২ "আশ্চর্য, সবই আজ অবলুপ্তির পথে।" — কোন জিনিস আজ অবলুপ্তির পথে ? এই অবলুপ্তির কারণ কী ? এ বিষয়ে লেখকের মতামত কী ? [মাধ্যমিক-২০১৮]

৩. "আমরা কালিও তৈরি করতাম নিজেরাই।" — কারা কালি তৈরি করতেন ? তাঁরা কীভাবে কালি তৈরি করতেন ? [মাধ্যমিক-২০১৯]

অথবা,

"আমরা কালিও তৈরি করতাম নিজেরাই।"— প্রবন্ধ অনুসরণে কালি তৈরি পর্বের বর্ণনাটি নিজের ভাষায় লেখ।

৪. "কথায় বলে—কালি কলম মন, লেখে তিনজন।"— উদ্ধৃতিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

৫. “কম্পিউটার তাদের জাদুঘরে পাঠাবে বলে যেন প্রতিজ্ঞা করেছে।” – কম্পিউটার কাদের জাদুঘরে পাঠাবে বলে প্রতিজ্ঞা করেছে? এই উক্তির মধ্যে লেখকের কোন্ মনোভাব প্রকাশিত ?

বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান

মান-৫

১. "আমাদের আলংকারিকগন শব্দের ত্রিবিধ কথা বলেছেন"- শব্দের ত্রিবিধ কথা কী কী ? উদাহরণসহ বুঝিয়ে দাও।

অথবা,

"কিন্ত বৈজ্ঞানিক সাহিত্যে যত কম থাকে ততই ভালো"- কী কম থাকার কথা বলা হয়েছে ? বিষয় গুলিকে পরিস্ফুট করো।

২. “যাদের জন্য বিজ্ঞানবিষয়ক বাংলা গ্রন্থ বা প্রবন্ধ লেখা হয়, তাদের মোটামুটি দুই শ্রেণিতে ভাগ করা যেতে পারে।”— এই দুই শ্রেনির পাঠক সম্পর্কে আলোচনা করো। (২০২৩)

৩. "তাতে পাঠকের অসুবিধা হয়"- কীসে পাঠকের অসুবিধা হয় ? এই অসুবিধা দূরীকরণে কী কী করা প্রয়োজন ?

৪. "এতে রচনা উৎকট হয়" -কীসে রচনা উৎকট হয় ? এর থেকে মুক্তি পাওয়ার জন্য প্রাবন্ধিকের পরামর্শ কী ?

৫. “এই দোষ থেকে মুক্ত না হলে বাংলা বৈজ্ঞানিক সাহিত্য সুপ্রতিষ্ঠিত হবে।”—কোন্ দোষের কথা এখানে বলা হয়েছে ? কীভাবে এই দোষ থেকে মুক্ত হওয়া যাবে ?

৬. "এই কথাটা সকল লেখকেরই মনে রাখা উচিৎ " - 'এই কথা' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? লেখকদের কোন কোন ত্রুটির কথা প্রাবন্ধিক বলেছেন ?

সিরাজদ্দৌলা

১. 'সিরাজদ্দৌলা' নাট্যাংশ অবলম্বনে সিরাজদৌলার চরিত্র বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো । [মাধ্যমিক-২০১৭]

২. "কিন্তু ভদ্রতার অযোগ্য তোমরা" — কাকে উদ্দেশ্য করে কথাটি বলা হয়েছে ? এ কথা বলার কারণ কী [মাধ্যমিক-২০১৭]

৩. "মুন্সিজি, এই পত্রের মর্ম সভাসদদের বুঝিয়ে দিন।" — কে, কাকে পত্র লিখেছিলেন ? এই পত্রে কী লেখা ছিল ? [মাধ্যমিক-২০১৮]

৪. "বাংলার এই দুর্দিনে আমাকে ত্যাগ করবেন না।" — কাদের উদ্দেশ্যে এ কথা বলা হয়েছে ? কোন দুর্দিনের জন্য তাঁর এই আবেদন ? [মাধ্যমিক- ২০১৯]

৫. "ওখানে কী দেখচ মুর্খ, বিবেকের দিকে চেয়ে দ্যাখো !" — বক্তা কে ? উদ্দিষ্ট ব্যক্তির প্রতি বক্তার কী মনোভাব লক্ষ করা যায় ? [মাধ্যমিক-২০১৯]

অথবা

'মনে হয় ওর নিঃশ্বাসে বিষ, ওর দৃষ্টিতে আগুন, ওর অঙ্গ-সঞ্চালনে ভূমিকম্প' -ওর বলতে কার কথা বলা হয়েছে ? উদ্দিষ্ট ব্যক্তির চরিত্র বিশ্লেষণ করে এমন মন্তব্যের কারণ কী লেখ।

৬. 'আপনাদের কাছে এই ভিক্ষা যে,আমাকে শুধু এই আশ্বাস দিন' -বক্তা কাদের কাছে ভিক্ষা চান ? তিনি কী আশ্বাস প্রত্যাশা করেন ?

৭. 'জাতির সৌভাগ্য -সূর্য আজ অস্তাচলগামী '- কোন জাতির কথা বলা হয়েছে? একথা বলার কারন কী?

অথবা

'বাংলার ভাগ্যাকাশে আজ দুর্যোগের ঘনঘটা' - বক্তা কে? তার এমন উক্তর কারণ কী ?

৮.'বাংলা শুধু হিন্দুর নয়, বাংলা শুধু মুসলমানের নয়-মিলিত হিন্দু-মুসলমানের মাতৃভূমি গুলবাগ এই বাংলা'- কাদের উদ্দেশ্য করে এ কথা বলা হয়েছে? বক্তব্যটির মধ্যে বক্তার কোন চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য প্রতিফলিত হয়েছে ? (মাধ্যমিক- ১৮)

কোনি

১. "প্রথম দিকে লীলাবতী বিদ্রোহী হয়েছিল।"–লীলাবতী কে ? সে বিদ্রোহী হয়েছিল কেন ?

অথবা

'কোনি' উপন্যাসের কাহিনি অবলম্বনে স্বামীর যোগ্য সহধর্মিনী রূপে লীলাবতীর পরিচয় দাও। [মাধ্যমিক-২০১৯]

২. 'কোনি' উপন্যাসে ক্ষিতীশ সিংহের চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

অথবা,

ক্ষিদ্দা কীভাবে কোনির জীবনে প্রেরণা হিসেবে কাজ করেছিল সে সম্পর্কে আলোচনা করো। [মাধ্যমিক-২০১৭]

অথবা,

কোনি' উপন্যাস অবলম্বনে সাঁতার প্রশিক্ষক ক্ষিতীশ সিংহের চরিত্র সংক্ষেপে আলোচনা করো। [মাধ্যমিক-২০১৮]

৩. "গাছে অনেক দূর উঠে গেছি। মই কেড়ে নিলে নামতে পারব না।"—কে, কাকে এই কথা বলেছে? কোন্ প্রসঙ্গে এই কথা বলেছে ? বক্তব্যটির অর্থ পরিস্ফুট করো।

৪. "কম্পিটিশনে পড়লে মেয়েটা তো আমার পা ধোওয়া জল খাবে।"—কে, কাকে এই কথা বলেছে? কার সম্পর্কে এই কথা বলেছে? এখানে বক্তাত চরিত্রের কোন দিকটি প্রকাশিত হয়েছে ?

৫. "অবশেষে কোনি বাংলা সাঁতার দলে জায়গা পেল।" — কোনি কীভাবে বাংলা সাঁতার দলে জায়গা পেল তা সংক্ষেপে লেখো। (মাধ্যমিক-২০১৮)

৬. কোনির পারিবারিক জীবনের পরিচয় দাও। [মাধ্যমিক-২০১৭]

৭. "এটা বুকের মধ্যে পুষে রাখুক।" — কী পুষে রাখার কথা বলা হয়েছে ? কী কারণে এই পুষে রাখা ? [মাধ্যমিক-২০১৯]

৮. "একটা মেয়ে পেয়েছি, তাকে শেখাবার সুযোগটুকু দিও তাহলেই হবে।" কে কার কাছে কেন এই আকুতি করেছিলো?এর মাধ্যমে বক্তার কোন মনোভাবের প্রতিফলন ঘটেছে ?

৯. " তোর আসল লজ্জা জলে, আসল গর্বও জলে" - বক্তা কে? এই কথা বলার কারন কী ?

১০. "হটাৎ তার চোখে ভেসে উঠল '৭০' সংখ্যাটা" - প্রসঙ্গ উল্লেখ করে '৭০' সংখ্যা ভেসে ওঠার তাৎপর্য লেখ ?

১১. জুপিটার ক্লাবে ক্ষিতীশের বিরুদ্ধে আনা অভিযোগ গুলি কী ছিল? উত্তরে ক্ষিতীশের বক্তব্য কী ছিল ?

১২. "সাঁতারু অনেক বড়ো সেনাপতির থেকে" -উক্তিটি কার? উক্তিটির তাৎপর্য বিশ্লেষন করো।

১৩. " ঘাটে থই থই ভিড়।" – কোন ঘাটে 'থই থই ভিড়' ? ভিড়ের কারণ কী ? এই ভিড়ের বর্ণনা দাও। ১+১+৩

প্রবন্ধ রচনা

মান-১০

১. বিজ্ঞান ও কুসংস্কার/ কুসংস্কার দূরীকরণে ছাত্রসমাস/ কুসংস্কার দূরীকরণে বিজ্ঞান

২. দৈনন্দিন জীবনে বিজ্ঞান/ বিজ্ঞানের অগ্রগতি / বিজ্ঞানের জয় যাত্রা/আধুনিক জীবনে বিজ্ঞান

৩. বন ও বন্য প্রাণী সংরক্ষণ/ অরন্য সংরক্ষণের প্রয়োজনীয়তা/ একটি গাছ একটি প্রা্ণ

৪.বিশ্ব উষ্ণায়ণ

৫.মাতৃ ভাষায় শিক্ষা

৬.ছাত্র জীবনের দায়িত্ব ও কর্তব্য

৭.দেশাত্মবোধ ও জাতীয় অগ্রগতি / জাতীয় সংহতি

৮.শিক্ষা বিস্তারে গণমাধ্যম

৯. তোমার জীবনের লক্ষ্য

১০. ছাত্র জীবনে সৌজন্য ও শিষ্টাচার/ ছাত্র জীবনে শৃঙখলা ও নিয়মানুবর্তিতা / ছাত্র জীবনে মূল্যবোধের ভূমিকা।

প্রতিবেদন রচনা

মান- ৫

১। বিদ্যালয়ে অনুষ্ঠিন কর্মসূচী (বিজ্ঞান প্রদর্শনী , আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস, অরন্য সপ্তাহ, রবীন্দ্র জয়ন্তী, বার্ষিক ক্রীড়াপ্রতিযোগীতা)

২। নিজ এলাকায় অনুষ্ঠিত কর্মসূচী (পাঠাগার উদ্বোধন, হাসপাতাল উদ্বোধন, বৃক্ষ রোপন কর্মসূচী, সোশ্যাল নেটওয়ার্কিং সাইট নিয়ে সচেতনা শিবির, জল অপচয় রোধে সচেতনতা শিবির)

৩। ফোনে সেল্ফি নিতে গিয়ে দুর্ঘটনা

সংলাপ রচনা

মান-৫

১.সেভ ড্রাইভ সেভ লাইফ বা পথ নিরাপত্তা নিয়ে দুই বন্ধুর সংলাপ

২. দূরদর্শনের ভালো-মন্দ নিয়ে দুই বন্ধুর সংলাপ

৩. প্লাস্টিক বা পলিথিনের ব্যবহার নিয়ে দুই বন্ধুর সংলাপ

৪. শব্দ দূষণ নিয়ে দুই বন্ধুর সংলাপ

৫. রক্ত দানের প্রয়োজনীয়তা নিয়ে দুই বন্ধুর সংলাপ

৬. সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি নিয়ে দুই বন্ধুর সংলাপ।

৭. দ্রব্যমূল্য বৃদ্ধি নিয়ে দুই বন্ধুর সংলাপ

৮. বাংলা মাধ্যম বনাম ইংরেজি মাধ্যমের স্কুল নিয়ে দুই বন্ধুর সংলাপ

৯. মাধ্যমিকের পর কী নিয়ে পড়াশুনা করতে চাও।

মাধ্যমিক / উচ্চমাধ্যমিক / WB SLST / WBSSC পরীক্ষার বাংলা প্রস্তুতির জন্য

অবশ্যই ফলো করো

www.shekhapora.com