

চতুর্থ সেমিস্টার উচ্চমাধ্যমিক বাংলা

সাজেশন ২০২৬

**4th Semester CLASS 12(WBCHSE) BENGALI  
SUGGESTION 2026**

(দ্বাদশ শ্রেণির চতুর্থ সেমিস্টার বাংলা সাজেশন )

নম্বর বিভাজন দেখে নাও:

গল্প –	৫x১=৫
কবিতা –	৫x১=৫
নাটক(নানা রঙের দিন)-	৫x১=৫
পূর্ণাঙ্গ সহায়ক গ্রন্থ(ডাকঘর) –	৫x২=১০
বাংলা শিল্প সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস –	৫x১=৫
প্রবন্ধ রচনা –	১০x১=১০

৪০

গল্প দুটি থেকে গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্নের সাজেশন

১। হলুদ পোড়া

২। হারুন সালেমের মাসি

**হলুদ পোড়া**

- ১। "...গাঁ-সুদ্ধ লোক যেন অপ্রস্তুত হয়ে রইল।" — গ্রামের লোকদের এই অপ্রস্তুত হওয়ার কারণ কী? ২+৩
- ২। 'আমি বলাই চক্রবর্তী। শুভ্রাকে আমি খুন করেছি।' - স্বীকারোক্তিটির মধ্য দিয়ে কোন সত্য প্রতিষ্ঠিত হয়েছে?
- ৩। 'হলুদ পোড়া' গল্প অবলম্বনে ধীরেন চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।
- ৪। 'কুঞ্জ অন্য একটি প্রক্রিয়ার আয়োজন করেছিল' – কুঞ্জের অন্য একটি প্রক্রিয়ার আয়োজন করতে হল কেন?  
এই আয়োজন সম্ভব হল না কেন? ৩+২
- ৪। 'বলাই খুড়ো আমায় খুন করেছে' – বলাই খুড়োর পরিচয় দাও। গল্প ঘটনায় তার প্রাসঙ্গিকতা ব্যাখ্যা করো। ২+৩
- ৫। 'আমার মেরো না' – এই আর্তি কার? তার এরূপ আর্তির কারণ আলোচনা করো। ২+৩

**হারুন সালেমের মাসি**

- ১। 'গৌরবীর শুকনো বুকে যেন কিসের ঢেউ লাগল' – কখন গৌরবীর এমন অনুভূতি হয়েছিল? আগে কখন গৌরবীর এমন মনে হত? ৩+২  
অথবা  
হারুন সালেমের মাসি' গল্প অবলম্বনে গৌরবী চরিত্রটি আলোচনা করো।  
অথবা  
গৌরবীর ভেতরটা ভয়ে শুকিয়ে গেল' – গৌরবীর ভয় পাওয়ার কারণ কী ছিল? ভয় কাটাতে সে কী করেছিল?

- ২) 'মনে করেছে কাঙালের আত্মপর্থা - কারা এ কথা মনে করেছে এবং কার আত্মপর্থা কথ্য বলা হয়েছে? কোন কাজকে কেন কাঙালের আত্মপর্থা মনে করা হয়েছে তা আলোচনা করো। ২+৩
- ৩) সেখানে একবার মিশে যেতে পারলে আর কোনো ভয় থাকে না' — কোথায় মিশে যাওয়ার কথা বলা হয়েছে? সেখানে একবার মিশতে পারলে ভয় না থাকার কারণ ব্যাখ্যা করো। ২+৩
- ৪) নাকি সব গরিবের স্বর্গ আসলে এক?' - কার মনে এমন প্রশ্নের উদয় হয়েছিল? উক্তিটির যথার্থতা বিচার করো।
- ৫) 'এইসব সময়ে গৌরবীর বড় কষ্ট হয় — গৌরবী কে? কে? তার বড়ো কষ্টের কারণ ব্যাখ্যা করো। ২+৩

## কবিতা তিনটি থেকে গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্নের সাজেশন

### ১। প্রার্থনা

### ২। তিমির হননের গান

### ৩। কেন এল না

## প্রার্থনা

- ১) 'চিত্ত যেথা ভয়শূন্য, উচ্চ যেথা শির,' - চিত্ত কোথায় ও কীভাবে ভয়শূন্য হবে? 'উচ্চ যেথা শির' কথাটির অর্থ কী? ৩+২
- ২) 'আপন প্রাঙ্গণতলে দিবসশর্বরী/বসুধারে রাখে নাই খন্ড ক্ষুদ্র করি' - আলোচ্য উক্তিটির তাৎপর্য লেখো।
- ৩) যেথা তুচ্ছ আচারের মরুবালুরাশি' - 'তুচ্ছ আচার' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? তুচ্ছ আচার' কেন মরুবালুরাশির মতো? ২+৩  
অথবা  
"জ্ঞান যেথা মুক্ত, যেথা গৃহের প্রাচীর / আপন প্রাঙ্গণতলে দিবসশর্বরী, বসুধারে রাখে নাই খন্ড ক্ষুদ্র করি" — তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
- ৪) 'প্রার্থনা' কবিতার নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।  
অথবা  
'প্রার্থনা' কবিতায় কবি কীভাবে ভারতবর্ষকে স্বর্গে জাগরিত করার কথা বলেছেন, তা নিজের ভাষায় আলোচনা করো।

## তিমির হননের গান

- ১) 'তিমিরহননের গান' কবিতায় কবি কেন 'তিমিরবিলাসী' নয়, 'তিমিরবিনাশী' হতে চেয়েছেন ?  
অথবা  
'আমরা তো তিমিরবিনাশী' — কবিতায় একই পদ দু-বার ব্যবহারের তাৎপর্য কী? ৫
- ২) "নক্ষত্রের জ্যোৎস্নায় ঘুমাতে বা মরে যেতে জানে।" - কাদের সম্পর্কে এই উক্তিটি করা হয়েছে? তাদের এরূপ হওয়ার কারণ কী? ২+৩
- ৩) সূর্যালোক নেই-তবু-সূর্যালোক মনোরম মনে হ'লে হাসি' - 'সূর্যালোক' কী? 'সূর্যালোক মনোরম মনে হলে কবি হাসেন কেন? ২+৩
- ৪) 'অন্য এক আকাশের মতো চোখ নিয়ে' — কবি 'আকাশের মতো চোখ' বলতে কী বুঝিয়েছেন? সেই চোখ এখন কেমন? ২+৩

## কেন এল না

- ১) "বারুদের গন্ধে-ভরা রাস্তা দিয়ে / অনেক অলিগলি ঘুরে / মৃত্যুর পাশ কাটিয়ে / বাবা এল।" - উক্তিটির প্রসঙ্গ উল্লেখ করো।  
বাবাকে কেন এইভাবে বাড়ি ফিরতে হল ? ২+৩  
অথবা  
'সারাটা দিন ছেলেটা নেচে নেচে বেড়িয়েছে' — ছেলেটার নেচে বেড়ানো ও তার পরিণতি সম্পর্কে

আলোচনা করো। ২+৩

অথবা

২। 'ছেলে এল না' – ছেলেটির না ফেরার কারণ উল্লেখ করো। এর জন্য তুমি কাকে দায়ী করবে? ৩+২

৩। 'কেন এল না' কবিতার নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

## নানা রঙের দিন নাটক থেকে গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্নের সাজেশন :

১) "যারা বলে 'নাট্যাভিনয় একটি পবিত্র শিল্প' – তারা সব গাধা"- বক্তা কে এবং তিনি কখন এ কথা বলেছিলেন? কেন এরকম সিদ্ধান্তে পৌঁছেছিলেন তা নিজের ভাষায় আলোচনা করো। ২+৩

২) 'জানো, কালীনাথ, একটা মেয়ে!' – মেয়েটির বর্ণনা দাও। রজনীর জীবনে মেয়েটির প্রভাব আলোচনা করো। ২+৩

৩) "প্রাক্তন অভিনেতা রজনী চাটুজের প্রতিভার অপমৃত্যুর করুণ সংবাদ"- বক্তা কে? এই অপমৃত্যু কীভাবে ঘটেছিল বলে বক্তা মনে করেন? ২+৩

অথবা

"নানা রঙের দিন" নাটক অবলম্বনে রজনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়ের চরিত্র বিশ্লেষণ করো।

৪) "অভিনেতা মানে একটা চাকর- একটা জোকার, একটা ক্লাউন"- তাৎপর্য আলোচনা করো।

৫) "আমি রোজ লুকিয়ে লুকিয়ে গ্রিনরুমে ঘুমোই চটুজেশমশাই, কেউ জানে না" – বক্তা কে? তিনি কেন গ্রিনরুমে ঘুমান? ২+৩

৬) "নানা রঙের দিন" নাটকটির নামকরণ কতখানি সার্থক তা আলোচনা করো।

"আমাদের দিন ফুরিয়েছে"- কে কোন প্রসঙ্গে এই উক্তি করেছেন? বক্তার এই উপলক্ষির কারণ ব্যাখ্যা করো। ২+৩

## 'ডাকঘর'

### নাটকের গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্নের সাজেশন

১) 'ডাকঘর' নাটক অবলম্বনে অমল চরিত্রটি তোমার কীরূপ লাগে তা নিজের ভাষায় বর্ণনা করো।

২) 'ডাকঘর' নাটকে জীবন ও মৃত্যুর দ্বন্দ্ব শেষপর্যন্ত জীবন জয়ী হয়েছে' – নাটক অবলম্বনে তা ব্যাখ্যা করো।

৩) রূপক-সাংকেতিক নাটক হিসেবে 'ডাকঘর' নাটকের সার্থকতা বিচার করো।

৪) কীভাবে রাজার চিঠি অমলের কাছে এসে পৌঁছাল 'ডাকঘর' নাটক অবলম্বনে তা নিজের ভাষায় বিশ্লেষণ করো।

৫) অমলের সাথে ছেলের দলের কথোপকথন নিজের ভাষায় লেখো। ২+৩

৬) 'দই বেচতে যে কত সুখ সে তোমার কাছে শিখে নিলুম' – 'ডাকঘর' নাটক অবলম্বনে উদ্ধৃতাংশটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

৭) 'ডাকঘর' নাটকের ঠাকুরদা চরিত্রটি আলোচনা করো।

## বাংলা শিল্প সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস

### থেকে গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্নের সাজ

### বাঙ্গালির চিত্রকলা

১) 'পট' বলতে কী বোঝায়? এই শিল্পধারার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

- ২) বাংলা চিত্রকলার ইতিহাসে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অবদান আলোচনা করো।
- ৩) চিত্রকলা চর্চায় শিল্পাচার্য নন্দলাল বসুর অবদান আলোচনা করো।
- ৪) ভাস্কর ও চিত্রকর রামকিঙ্কর বেইজের অবদান আলোচনা করো।
- ৫) বাংলা চিত্রকলার ইতিহাসে যামিনী রায়ের অবদান আলোচনা করো।
- ৬) বাঙালির শিল্পচর্চার ইতিহাসে বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়ের অবদান আলোচনা করো।

## বাঙালির চলচ্চিত্রের ইতিহাস

- ১) বাংলা চলচ্চিত্রের ধারায় সত্যজিৎ রায়ের অবদান আলোচনা করো।
- ২) বাংলা সিনেমার ইতিহাসে মুনাল সেনের অবদান আলোচনা করো।
- ৩) বাংলা চলচ্চিত্রে ঋষিক ঘটকের অবদান আলোচনা করো।
- ৪) বাংলা সিনেমার ইতিহাসে তপন সিংহের অবদান আলোচনা করো।
- ৫) বাংলা চলচ্চিত্রে নির্বাক যুগের ছায়াছবির বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা করো।
- ৬) বাংলা তথ্যচিত্রের ধারা সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।

## প্রবন্ধ রচনা

### প্রদত্ত অনুচ্ছেদের ভিত্তিতে প্রবন্ধ রচনা:

- ১) উন্নয়ন ও পরিবেশ
- ২) বাংলার উৎসব
- ৩) শৃঙ্খলা ও নিয়মানুবর্তিতা
- ৪) মোবাইল ফোনের ভালোমন্দ
- ৫) বিজ্ঞানের জয়যাত্রা
- ৬) মাতৃভাষায় বিজ্ঞানচর্চা
- ৭) বিশ্ব উষ্ণায়ন
- ৮) বাংলার কুটিরশিল্প

### প্রদত্ত সূত্র ও তথ্যের ভিত্তিতে প্রবন্ধ রচনা:

- ১) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ২) মহাশ্বেতা দেবী
- ৩) জীবনানন্দ দাশ
- ৪) বেগম রোকেয়া
- ৫) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- ৬) ঋষিক ঘটক
- ৭) মান্না দে
- ৮) কাজী নজরুল ইসলাম
- ৯) সৈয়দ মুজতবা আলি
- ১০) স্বামী বিবেকানন্দ