

মাধ্যমিক বাংলা সাজেশন- ২০২৬

www.shekhapora.com

*** ২০২৬ সালের মাধ্যমিক পরীক্ষার্থীদের জন্য গুরুত্বপূর্ণ বাংলা প্রশ্নের সম্পূর্ণ সাজেশন।

জ্ঞানচক্ষু

প্রশ্নমান-৫

১। 'শুধু এই দুঃখের মুহূর্তে গভীর ভাবে সংকল্প করে তপন' - দুঃখের মুহূর্তের মুহূর্তের কারন কী ?
তপন কী সংকল্প করেছিলো।

অথবা

'তারচেয়ে দুঃখের কিছু নেই, তারচেয়ে অপমানের' - কার এমন মনে হয়েছে? কোন ঘটনাকে কেন তার দুঃখের অপমানের মনে হয়েছে ?

অথবা

'আজ যেন তার জীবনে সবচেয়ে দুঃখের দিন'- 'আজ' বলতে কোন দিনের কথা বলা হয়েছে ?
বক্তার জীবনে দুঃখের দিনটি কীভাবে এসেছিলো ?

অথবা

'এর প্রত্যেকটি লাইনই তো নতুন আনকোরা, তপনের অপরিচিত' - এত বলতে কী বোঝানো হয়েছে ? তপনের পরবর্তী ভাবনা গুলো নিজের ভাষায় লেখ।

অথবা

'তপন আর পড়তে পারে না। বোবার মতো বসে থাকো।' - তপনের এরকম অবস্থার কারণ বর্ণনা করো। (মাধ্যমিক-১৮)

২। 'সত্যিই তপনের জীবনে সবচেয়ে সুখের দিনটি এল আজ' - তপনের জীবনে সুখের দিনটি কীভাবে এসেছিলো ? এ সুখ তপনের জীবনে স্থায়ী হয়নি কেন ?

৩। 'নতুন মেসোকে দেখে জ্ঞান চক্ষু খুলে গেলো' - 'জ্ঞান চক্ষু' বলতে কী বোঝানো হয়েছে ? কার কীভাবে জ্ঞান চক্ষু খুলেছিলো ?

৪। রত্নের মূল্য জহুরির কাছে' - রত্ন ও জহুরী শব্দের অর্থ কী ? এখানে রত্ন ও জহুরি বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে ? উক্তিটির তাৎপর্য লেখ।

বহুরূপী

মান-৩

১. "শুনেছেন, হরিদা, কী কাণ্ড হয়েছে?"—কারা এ কথা বলেছে ? কাণ্ডটা কী ছিল ?
২. "গল্প শুনে খুব গম্ভীর হয়ে গেলেন হরিদা।"—হরিদা কে ছিলেন ? তিনি কোন গল্প শুনে খুব গম্ভীর হয়ে গেলেন ?
৩. "ওই ধরনের কাজ হরিদার জীবনের পছন্দই নয়।"—এ কথা বলার কারণ কী? তার পছন্দ কী ?
৪. "সেটাই যে হরিদার জীবনের পেশা।"—হরিদার জীবনের পেশা কোনটি? কীভাবে তার জীবনযাপন

হয় ?

৫. "খুব চমৎকার পাগল সাজতে পেরেছে তো লোকটা।"—এখানে কার সম্পর্কে কথাটি বলা হয়েছে ? এ কথা বলার কারণ কী ?

অথবা,

চকের বাসস্থানের কাছে হরিদা পাগল সেজে কী করছিল ?

৬. "সেদিন হরিদার রোজগার মন্দ হয়নি।"—কোন দিনের কথা বলা হয়েছে ? সেদিন কীভাবে রোজগার হয়েছিল ?

৭. "বাঃ এ তো বেশ মজার ব্যাপার!"—কোন ঘটনাকে মজার ব্যাপার বলা হয়েছে ? মজার ঘটনাটির বর্ণনা দাও।

৮. "এবারের মতো মাপ করে দিন ওদের।"—কে, কাকে এ কথা বলেছিলেন? এ কথা কেন বলেছিলেন ?

অথবা,

৯. "অনুরোধ রক্ষা করেছিলেন সেই নকল পুলিশ হরিদা।"—কার অনুরোধ রক্ষার কথা বলা হয়েছে ? তিনি কী অনুরোধ, কেন করেছিলেন?

১০. "আমার এখানে কয়েকটি দিন থাকুন বিরাগীজি।"—উদ্ধৃতাংশের বক্তা কে? তিনি কখন, কীভাবে এই অনুরোধ করেন ?

১০. “আপনার তীর্থ ভ্রমণের জন্য এই টাকা আমি দিলাম।”—কে, কাকে এ কথা বলেছেন? কখন তিনি এ কথা বলেছেন?

১১. “আমার বুকের ভেতরেই যে সব তীর্থ।”—কে, কাকে বলেছেন? বক্তা। _ কীভাবে বিত্তের প্রতি মোহকে তুচ্ছ করেছেন?

১২. “এই বহুরূপীর জীবন এর বেশি কী আশা করতে পারে?”—বক্তা কে? কখন তিনি এ কথা বলেছেন ?

১৩. “অদৃষ্ট কখনও হরিদার এই ভুল ক্ষমা করবে না।”—হরিদার কোন্ ভুল অদৃষ্ট কখনো ক্ষমা করবে না ?

প্রশ্নমান-৫

১। ‘বহুরূপী’ গল্পের হরিদার চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো। ৫

অথবা

হরিদার জীবনে সত্যিই একটা নাটকীয় বৈচিত্র্য আছে।—‘নাটকীয় বৈচিত্র্য বলতে কী বোঝায় ? সেটা কীরকম বৈচিত্র্যময় ? এই নাটকীয় বৈচিত্র্যের একটি দৃষ্টান্ত দাও। ১+১+৩

২। “সে ভয়ানক দুর্লভ জিনিস।”—‘ভয়ানক দুর্লভ জিনিসটা কী? কে এই জিনিস পাওয়ার জন্য ব্যাকুল হয়েছে? কোন্ প্রসঙ্গে এই কথা বলা হয়েছে? কথাটির তাৎপর্য লেখো। ১+১+৩

৩। “আজ তোমাদের একটা জ্বর খেলা দেখাব।”—এই কথাটি কে, কাদের বলেছে ? ‘জ্বর খেলাটি’ বর্ণনা করো। ২+৩

অথবা

“সন্ন্যাসীর গল্পটা শুনে কি হরিদার মাথার মধ্যে নতুন কোনো মতলব ছটফট করে উঠেছে ?”—‘সন্ন্যাসীর গল্পটা’ কী ? কে বলেছে এই কথা ? মতলবটা বর্ণনা করো। ১+১+৩

৪। “এবার মারি তো হাতি, লুঠি তো ভাণ্ডার।”—এই কথাটিকে কী বলা হয়? কথাটিকে সংশোধন করলে কী দাঁড়াবে ? কথাটি কে বলেছে ? কথাটির অর্থ পরিস্ফুট করো। ১+১+৩

৫। “সেদিকে ভুলেও একবার তাকালেন না বিরাগী।”—‘বিরাগী’ কে ? ‘সেদিকে’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে ? কোন প্রসঙ্গে এই কথা বলা হয়েছে ? ১+১+৩

পথের দাবী

প্রশ্নমান-৩

১. "পোলিটিক্যাল সাসপেক্ট সব্যসাচী মল্লিককে নিমাইবাবুর সম্মুখে হাজির করা হইল।"—
পলিটিক্যাল সাসপেক্ট কথার অর্থ কী? নিমাইবাবু কে? সব্যসাচী মল্লিককে কখন নিমাইবাবুর
সম্মুখে হাজির করা হয়েছিল?
২. "কেবল আশ্চর্য সেই রোগা মুখের অদ্ভুত দুটি চোখের দৃষ্টি।"—এখানে কার কথা বলা হয়েছে?
চোখ দুটি সম্পর্কে কী বলা হয়েছে?
৩. 'কিন্তু এই জানোয়ার টাকে ওয়াচ করবার দরকার নেই বড়বাবু।'- 'জানোয়ার' বলতে কাকে
বোঝানো হয়েছে? তাকে ওয়াচ করার দরকার নেই কেন?
৪. 'এ লোকটিকে আপনি কোন কথা জিজ্ঞেস না করেই ছেড়ে দিন' - লোকটি কে? জিজ্ঞাসাবাদ না
করেই ছেড়ে দেবার কথা বলা হয়েছে কেন?
৫. গিরীশ মহাপাত্রের ট্র্যাগে ও পকেটে কী ছিল?
৬. "বুড়োমানুষের কথাটা শুনো।"—কে, কাকে উদ্ধৃত কথাটি বলেছেন? এ কথা বলার কারণ কী?
৭. "তা ছাড়া এত বড়ো বন্ধু!"—'এত বড়ো বন্ধু কে? এ কথা বলার কারণ কী?
৮. তুমি তো ইউরোপিয়ান নও।"—কে, কাকে উদ্ধৃত কথাটি বলেছিল? কখন এ কথা বলেছিল?
৯. 'আমি ভীক, কিন্তু তাই বলে অবিচারে দণ্ডভোগ করার অপমান আমাকে কম বাজে না'- বক্তা
কাকে একথা বলেছিলেন? কোন অবিচারে দণ্ডভোগ তাকে ব্যথিত করেছিল? (মাধ্যমিক-১৭)
১০. 'বাবাই একদিন এঁর চাকরি করে দিয়েছিলেন'- বক্তা কে? তাঁর বাবা কাকে, কী চাকরি করে
দিয়েছিলেন? (মাধ্যমিক-১৮)
১১. "কিন্তু ইহা যে কতবড়ো ভ্রম তাহা কয়েকটা স্টেশন পরেই সে অনুভব করিল।"—'সে' বলতে কার
কথা বলা হয়েছে? কোন্ প্রসঙ্গে এই কথা বলা হয়েছে?
১২. "দয়ার সাগর। পরকে সেজে দি, নিজে খাইনে। মিথ্যেবাদী কোথাকার।"—'দয়ার সাগর' এবং
মিথ্যেবাদী বলার কারণ কী?
১৩. 'তবে এ বস্তুটি পকেটে কেন?' - কোন বস্তুর কথা বলা হয়েছে? উত্তরে গীরিশ মহাপাত্র কী যুক্তি
দিয়েছিলেন?
১৪. 'নিমাই বাবু চুপ করিয়া রহিলেন' - নিমাই বাবুর চুপ থাকার কারন কী?
১৫. "ইচ্ছা করলে আমি তোমাকে টানিয়া নীচে নামাইতে পারি।"—কে, কাকে বলেছে? কেন
বলেছে?
১৬. 'বুনো হাঁস ধরা এদের কাজ'—এ কথা কে বলেছিলেন? এ কথা বলার কারণ কী?

১। গিরীশ মহাপাত্রের চেহারা ও পোশাক – আশাকের বিস্তারিত বিবরণ দাও।

অথবা

'বাবুটির স্বাস্থ্য গেছে, কিন্তু শখ শোলোআনাই বজায় আছে- বাবুটি কে? তার সাজসজ্জার পরিচয় দাও।

(২০১৭,২০২২)

২। 'পথের দাবী' উপন্যাসের যে – অংশ তোমাদের পাঠ্য, তা অনুসারে অপূর্ব চরিত্রটি আলোচনা করো।

৩। 'কিন্তু এই জানোয়ারটাকে ওয়াচ করবার দরকার নেই বড়োবাবু।' – 'জানোয়ারটা' বলতে কাকে ইঙ্গিত করা হয়েছে? তাকে ওয়াচ করার দরকার নেই কেন?

নদীর বিদ্রোহ

প্রশ্নমান-৩

১. "নদেরচাঁদ ছেলেমানুষের মতো ঔৎসুক্য বোধ করিতে লাগিল।" – নদেরচাঁদ কেন ছেলেমানুষের মতো 'ঔৎসুক্য বোধ' করতে লাগল?

২. "আজ চুপচাপ বসিয়া কিছুক্ষণ নদীকে না দেখিলে সে বাঁচিবে না।" – 'সে' বলতে কার কথা বলা হয়েছে? 'বলতে কোন দিনকে বোঝানো হয়েছে? আজ নদীর কোন রূপকেন্দ্রে কল্পনা করার চেষ্টা করছিল?

৩. "নদীর জন্য এমনভাবে পাগল হওয়া কি তার সাজে?" – কার কথা বলা হয়েছে? তার কোন পাগলামির কথা এখানে প্রকাশ পেয়েছে?

৪. "নিজের এই পাগলামিতে যেন আনন্দই উপভোগ করো।" – নদেরচাঁদের পাগলামি ও আনন্দের পরিচয় দাও?

৫. "নদের চাঁদ সব বুঝে, নিজেকে কেবল বুঝাইতে পারেনা।" – কোন প্রসঙ্গে একথাটি বলা হয়েছে? নদেরচাঁদ নিজেকে বোঝাতে পারেনা কেন?

৬. "...সে প্রায় কাদিয়া ফেলিয়াছিল," – 'সে' কে? তার এরূপ পরিস্থিতির সৃষ্টি হয়েছিল কেন?

৭. "প্রথমবার নদীর দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াই নদেরচাঁদ স্তম্ভিত হইয়া গেল।" – নদেরচাঁদের স্তম্ভিত হওয়ার কারণ কী?

অথবা,

'আজ যেন সেই নদী খেপিয়া গিয়েছে।' – এখানে কোন নদীর কথা বলা হয়েছে? নদেরচাঁদের এমন মনে হওয়ার কারণ কী?

৮. "নদেরচাঁদের ভারী আমোদ বোধ হইতে লাগিল।" – কেন নদেরচাঁদের আমোদ বোধ হয়েছিল? নদেরচাঁদ তার আনন্দের প্রকাশ কীভাবে ঘটিয়েছিল?

৯. "একটু মমতা বোধ করিল বটো"- কীসের জন্য কার মমতা বোধ হলো? তার মমতাবোধের কারণ কী?

অথবা,

"সে স্রোতের মধ্যে ছুড়িয়া দিল" - কে কী ছুড়িয়া দিয়েছিল? তা কোথায় অদৃশ্য হয়ে যায়?

১০. "নদেরচাঁদের মন হইতে ছেলেমানুষি আমোদ মিলাইয়া গেল,"—কীভাবে নদেরচাঁদের মন থেকে ছেলেমানুষি আমোদ' মিলিয়ে গিয়েছিল?

১১. "বড়ো ভয় করিতে লাগিল নদেরচাঁদের।"—নদেরচাঁদের ভয়ের কারণ কী?

১৩. "যে নদী এমন ভাবে খেপিয়া যাইতে পারে তাকে বিশ্বাস নাই" - নদীর খেপে যাওয়ার অর্থ বুঝিয়ে দাও? সে নদী কী করতে পারে বলে বক্তা মনে করেছে ?

১৪. "এতকাল নদেরচাঁদ গর্ব অনুভব করিয়াছে" - কী নিয়ে নদেরচাঁদ গর্ব অনুভব করত ? কোন উপলব্ধি নদের চাঁদের গর্বকে ক্ষুণ্ন করে ?

অসুখী একজন

মান-৫

১। 'যেখানে ছিলো শহর সেখানে ছড়িয়ে রইল কার্ট কয়লা' - কোথায় ছড়িয়ে রইলো ? শহরের এই পরিনতি কীভাবে হলো লেখা। (মাধ্যমিক-১৭)

অথবা

'তারপর যুদ্ধ এল' - 'তারপর' বলতে কোন সময়ের কথা বলা হয়েছে ? যুদ্ধের ভয়াবহ পরিণাম 'অসুখী একজন' কবিতা অবলম্বনে লেখা।

অথবা

যুদ্ধের নেতিবাচক ভাবের পাশাপাশি যে - মানবিক আবেদন 'অসুখী একজন' কবিতায় প্রকাশিত হয়েছে আলোচনা করো।

২। 'আর সেই মেয়েটি আমার অপেক্ষায়' - মেয়েটির পরিচয় দাও ? অপেক্ষারত মেয়েটির মধ্যে দিয়ে কবির স্বদেশ ভাবনার পরিচয় দাও।

অথবা

'সেই মেয়েটির মৃত্যু হলো না' - কোন মেয়েটির মৃত্যু হলোনা ? এই মৃত্যু না হওয়ার তাৎপর্য নিজের ভাষায় লেখা।

অথবা

'অসুখী একজন' কবিতায় কাকে অসুখী বলা হয়েছে ? তার অসুখী হওয়ার পিছনে কোন কারণ রয়েছে ?

আয় আরো বেঁধে বেঁধে থাকি

প্রশ্নমান-৩

১। 'আমাদের ইতিহাস নেই' - আমাদের বলতে কী বোঝানো হয়েছে ? কে কেন একথা বলেছেন ?
(মাধ্যমিক-১৮)

অথবা

'এমনই ইতিহাস/ আমাদের চোখ মুখ ঢাকা' - তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

২। 'আমাদের পথ নেই কোনো' - পথ বলতে কী বোঝানো হয়েছে ? এই অবস্থায় কী করণীয় উচিত বলে কবি মনে করেন ?

৩। 'আমরাও তবে এইভাবে এই মুহুর্তে মরে যাব না কী ?' - এই আশঙ্কার কারণ কী ?

(মাধ্যমিক-১৮)

৪। 'আমাদের শিশুদের শব/ ছড়ানো রয়েছে কাছে দূরো' - 'শব' শব্দের অর্থ কী ? এমন অবস্থার কারণ কী হতে পারে বলে তোমার মনে হয় ?

৫। 'আমরা ফিরেছি দোরে দোরে'- 'আমরা' কারা ? তাদের দোরে দোরে ফেরার কারণ কী ?

প্রশ্নমান-৫

১। আয় আরও বেঁধে বেঁধে থাকি কবিরতার বিষয়বস্তু আলোচনা করো।

অথবা

আমাদের ইতিহাস নেই'- কাদের , কেন ইতিহাস নেই ? এই মন্তব্যের মধ্য দিয়ে সভ্যতার কোন্ কলঙ্কিত ইতিহাসকে বোঝাতে চাওয়া হয়েছে ?

অথবা

'আমাদের পথ নেই কোনো — 'আমরা কারা এবং তাদের 'পথ' নেই কেন ? পথহারা মানুষগুলিকে কবি কোন্ পথের সন্ধান দিয়েছেন ?

২। আমাদের চোখমুখ ঢাকা / আমরা ভিখারি বারোমাস’— ‘ চোখমুখ ঢাকা ’ বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন ? তাদের সম্পর্কে এমন উক্তি করার কারণ কী ?

আফ্রিকা

মান-৩

১. “নতুন সৃষ্টিকে বারবার করছিলেন বিধ্বস্ত” —কে, কেন নতুন সৃষ্টিকে বারবার বিধ্বস্ত করছিলেন ?
২. “ছিনিয়ে নিয়ে গেল তোমাকে...”—কে, কাকে, কোথায় ছিনিয়ে নেয়ে গেল ?
৩. “শঙ্কাকে চাচ্ছিলে হার মানাতে”—কে, কীভাবে ‘শঙ্কাকে হার মানাতে চাইছিল ?
৪. “অপরিচিত ছিল তোমার মানবরূপ”—“তোমার’ বলতে এখানে কার কথা বলা হয়েছে? তার মানবরূপ অপরিচিত ছিল কেন ?
৫. “চিরচিহ্ন দিয়ে গেল তোমার অপমানিত ইতিহাসে”—কারা, কীভাবে, কার ইতিহাসে চিরচিহ্ন দিয়ে গেল ?
৬. “মন্দিরে বাজছিল পূজার ঘণ্টা”—কখন এবং কেন পূজার ঘণ্টা বাজছিল ?
৭. “কবির সংগীতে বেজে উঠেছিল...”—কবির সংগীতে কখন কোথায় কী বেজে উঠেছিল ?
৮. “অশুভ ধ্বনিতে ঘোষণা করল দিনের অন্তিমকাল”—কারা, কখন দিনের অন্তিমকাল ঘোষণা করল ?
৯. “নগ্ন করল আপন নির্লজ্জ অমানুষতা”—নির্লজ্জ অমানুষ কীভাবে নগ্ন করল বলে তুমি মনে করো।
১০. “গর্বে যারা অন্ধ তোমার সূর্যহারা অরণ্যের চেয়ে।”—তোমার বলতে কী বোঝানো হয়েছে ? তারা কীসের গর্বে অন্ধ এবং কেন ?

অভিষেক

মান-৩

১. “কনক আসন ত্যজি, বীরেন্দ্রকেশরী ইন্দ্রজিৎ”—ইন্দ্রজিৎ কেন কনক আসন ত্যাগ করলেন ?
২. “হায়! পুত্র, কি আর কহিব/কনক-লঙ্কার দশা?” বলা এই আক্ষেপের কারণ কী ?

৩. "জিজ্ঞাসিলা মহাবাহু বিস্ময় মানিয়া"— মহাবাহু কে? তার এই বিস্ময়ের কারণ আলোচনা করো। (মাধ্যমিক-১৭)
৪. "এ অদ্ভুত বারতা, জননী/কোথায় পাইলে তুমি,/শীঘ্র কহ দাসো"—কোন বার্তার কথা বলা হয়েছে? বক্তার কাছে সেই বার্তা অদ্ভুত মনে হয়েছে কেন ?
৫. "ছিড়িলা কুসুমদাম রোষে মহাবলী"—এই 'রোষ'-এর প্রকাশ কীভাবে ঘটেছিল লেখো।
৬. "ধিক মোরে, কহিলা গম্ভীরে কুমার"—'কুমার' কে? তার এই আত্মধিক্কারের কারণ কী ?
৭. "ঘুচাব ও অপবাদ, বধি রিপুকুলো"—কোন অপবাদের কথা এখানে বলা হয়েছে ? সেই অপবাদ ঘোচাতে বক্তা কীরূপ প্রস্তুতি নিয়েছিলেন ?
৮. "সাজিলা রথীন্দ্রভ বীর-আভরণে"—এই সেজে ওঠার বর্ণনা দাও।
৯. "কেমনে ধরিবে প্রাণ/তোমার বিরহে/এ অভাগী ?" - বক্তা কে ? কোন্ প্রসঙ্গে বক্তা একথা বলেছেন ?
১০. "হাসি উত্তরিলা মেঘনাদা" মেঘনাদ কী উত্তর দিয়েছিলেন ? তার হাসির কারণ কী ?
১১. "কি হেতু, মাতঃ, গতি তব আজি এ ভবনে ?"—বক্তা কে ? এর কোন্ উত্তর তিনি পেয়েছিলেন ?
১২. "হায়, বিধি বাম মম প্রতি"—বক্তা কে? বক্তার এ কথা বলার কারণ কী ?
১৩. "আর একবার পিতঃ, দেহ আজ্ঞা মোরে"—কোন আদেশের কথা বলা হয়েছে ? 'আর একবার' কথাটির তাৎপর্য কী ?
১৪. "বিদায় এবে দেহ, বিধুমুখী।"—'বিধুমুখী' কাকে বলা হয়েছে ? তিনি বক্তাকে কী বলেছিল ?
১৫. "অভিষেক করিলা কুমারে"—অভিষেক শব্দের অর্থ কী ? কীভাবে অভিষেক করানো হলো ?

অশ্বের বিরুদ্ধে গান

প্রশ্নমান-৩

১. "হাত নাড়িয়ে বুলেট তাড়াই" - বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন ?
২. "রক্ত মুছি শুধু গানের গায়ে"- তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।
৩. "মাথায় কত শকুন বা চিল" - 'শকুন' বা 'চিল' কীসের প্রতিক? উদ্ধৃতিটির ব্যঞ্জনাময় অর্থ লেখো।
৪. "বর্ম খুলে দ্যাখো আদুড় গায়ে।"- 'আদুড়' শব্দের অর্থ কী ? কবি কী দেখতে বলেছেন ?
৫. "তোমায় নিয়ে বেড়াবে গান..." গান কোথায় বেড়াতে নিয়ে যাবে ? পঙক্তিটির দ্বারা কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন ?

৬."আমি এখন হাজার হাতে পায়ের" আমি কে ? 'হাজার হাতে পায়ের' বলতে তিনি কী বুঝিয়েছেন ?

প্রশ্নমান-৫

১."অস্ত্র ফ্যালো, অস্ত্র রাখো গানের দুটি পায়ের..."- অস্ত্র কীসের প্রতীক? কবি অস্ত্র ফেলতে বলেছেন কেন? অস্ত্র পায়ের রাখার মর্মার্থ কী ?

অথবা,

কবি জয় গোস্বামীর 'অস্ত্রের বিরুদ্ধে' গান কবিতায় যুদ্ধবিরোধী মনোভাবের যে প্রকাশ ঘটেছে, তা নিজের ভাষায় বিবৃত করো।

২."আমার শুধু একটা কোকিল/ গান বাঁধবে সহস্র উপায়ের" - প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

৩." গান দাঁড়াল ঋষিবালক/ মাথায় গাঁজা ময়ূরপালক" - প্রসঙ্গ উল্লেখ করে তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও।

প্রলয়োল্লাস

প্রশ্নমান-৩

১। আসছে নবীন জীবনহারা অ - সুন্দরে করতে ছেদন।— উদ্ধৃতিটির তাৎপর্য লেখো ।

২। 'এবার মহানিশার শেষে আসবে উষা অরুণ হেসে— 'মহানিশা' বলতে কী বোঝানো হয়েছে ? মন্তব্যটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো ।

৩। 'তোরা সব জয়ধ্বনি কর ! - 'তোরা' কারা ? তাদের জয়ধ্বনি করতে বলা হচ্ছে কেন ?

৪। "দিগম্বরের জটায় হাসে শিশু-চাদের কর" -'দিগম্বরের জটা' ও 'শিশু - চাদের কর' — এই দুই চিত্রকল্পের মেলবন্ধনের স্বরূপ বুঝিয়ে দাও ।

প্রশ্নমান-৫

১.'তোরা সব জয়ধ্বনি কর!'_ কাদের উদ্দেশ্যে কবির এই আহ্বান ? কবিতার ভাববস্তু বিশ্লেষণ করে এই আহ্বানধ্বনির পুনরাবৃত্তির যৌক্তিকতা বিচার করো।

২.'কাল ভয়ংকরের বেশে ওই আসে সুন্দর! - কাল ভয়ংকরের বেশে কে আসছে ? তার ভয়ংকর রূপের বর্ণনা দাও ? তাকে সুন্দর বলা হয়েছে কেন ?

সিকুতীরে

মান-৩

১. “সত্য ধর্ম সদা সদাচার।”—কোন স্থান সম্পর্কে কথাটি বলা হয়েছে ? সেই স্থানের বিশেষত্ব সংক্ষেপে লেখো।

অথবা,

“অতি মনোহর দেশ.....।”— “সিকুতীরে’ কবিতা অনুসরণে মনোহর দেশের বর্ণনা দাও।

২. “তথা কন্যা থাকে সর্বক্ষণ।।— কন্যা কেথায় সর্বক্ষণ থাকে ? স্থানটির বর্ণনা দাও।

৩. “বেথানিত হৈছে কেশ-বেশ।”—বেথানিত’ শব্দের অর্থ কী ? কেন কন্যার কেশ-বেশ বেথানিত হয়েছে বলে পদ্মাবতীর ধারণা ?

৪. ‘কৃপা করো নিরঞ্জন’- ‘নিরঞ্জন’ শব্দের অর্থ কী ? এই প্রার্থনার কারণ কী ?

অথবা,

‘বিধি মোরে না কর নৈরাশ।’ - কার প্রার্থনা?বক্তার এমন প্রার্থনার কারণ কী ?

৫. ‘শ্রীযুত মাগন গুণী’ ও ‘হীন আলাওল সুরচন’ - মাগন ও আলাওলের পরিচয় দাও।বাক্যাংশ দুটির তাৎপর্য লেখ।

প্রশ্নমান-৫

১। ‘কন্যারে ফেলিল যথা— কন্যার পরিচয় দাও। তাকে যেখানে ফেলা হয়েছিল, সেই স্থানটি কীরূপ ছিল ?

২। ‘সমুদ্রনৃপতিসুতা’-র নাম কী ? ‘সিকুতীরে’ কবিতা অবলম্বনে ‘সমুদ্রনৃপতিসুতা’-র চরিত্র আলোচনা করো।

৩। ‘পঞ্চকন্যা পাইল চেতন / – ‘পঞ্চকন্যা’ কাদের বলা হয়েছে। পঞ্চকন্যা কীভাবে চেতনা ফিরে পেয়েছিল ?

৪। ‘দেখিয়া রূপের কলা বিস্মিত হইল বালা / অনুমান করে নিজ চিতে’ — ‘বালা’ শব্দের অর্থ কী ? তার বিস্মিত হওয়ার কারণ কী ? তাকে দেখে বক্তার কী মনে হয়েছিল ?

হারিয়ে যাওয়া কালি কলম

মান-৫

১. 'ফাউন্টেন পেন' বাংলায় কী নামে পরিচিত ? নামটি কার দেওয়া বলে উল্লেখ করা হয়েছে ?
ফাউন্টেন পেনের জন্ম ইতিহাস লেখো। [মাধ্যমিক-২০১৭]

অথবা

'কলমের দুনিয়ায় যা সত্যিকারের বিপ্লব ঘটায় তা ফাউন্টেন পেন' - ফাউন্টেন পেন কীভাবে
বিপ্লব ঘটিয়েছিল নিজের ভাষায় লেখা।

২. "আশ্চর্য, সবই আজ অবলুপ্তির পথে।" — কোন জিনিস আজ অবলুপ্তির পথে ? এই
অবলুপ্তির কারণ কী ? এ বিষয়ে লেখকের মতামত কী ? [মাধ্যমিক-২০১৮]

৩. "আমরা কালিও তৈরি করতাম নিজেরাই।" — কারা কালি তৈরি করতেন ? তাঁরা কীভাবে
কালি তৈরি করতেন ? [মাধ্যমিক-২০১৯]

অথবা,

"আমরা কালিও তৈরি করতাম নিজেরাই।"— প্রবন্ধ অনুসরণে কালি তৈরি পর্বের বর্ণনাটি
নিজের ভাষায় লেখ।

৪. "কথায় বলে—কালি কলম মন, লেখে তিনজন।"— উদ্ধৃতিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

৫. "কম্পিউটার তাদের জাদুঘরে পাঠাবে বলে যেন প্রতিজ্ঞা করেছে।" – কম্পিউটার কাদের
জাদুঘরে পাঠাবে বলে প্রতিজ্ঞা করেছে? এই উক্তির মধ্যে লেখকের কোন্ মনোভাব প্রকাশিত ?

৬। "সব মিলিয়ে লেখালেখি রীতিমতো ছোটোখাটো একটা অনুষ্ঠান।"- লেখালেখি ব্যাপারটিকে একটা
ছোটোখাটো অনুষ্ঠান বলা হয়েছে কেন বুঝিয়ে লেখো।

বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান

মান-৫

১. "আমাদের আলংকারিকগন শব্দের ত্রিবিধ কথা বলেছেন"- শব্দের ত্রিবিধ কথা কী কী ?
উদাহরণসহ বুঝিয়ে দাও।

অথবা,

"কিন্তু বৈজ্ঞানিক সাহিত্যে যত কম থাকে ততই ভালো"- কী কম থাকার কথা বলা হয়েছে ?
বিষয় গুলিকে পরিস্ফুট করো।

২. "যাদের জন্য বিজ্ঞানবিষয়ক বাংলা গ্রন্থ বা প্রবন্ধ লেখা হয়, তাদের মোটামুটি দুই
শ্রেণিতে ভাগ করা যেতে পারে।"— এই দুই শ্রেণির পাঠক সম্পর্কে আলোচনা করো। (২০২৩)

৩. "তাতে পাঠকের অসুবিধা হয়"- কীসে পাঠকের অসুবিধা হয় ? এই অসুবিধা দূরীকরণে
কী কী করা প্রয়োজন ?

৪. "এই কথাটা সকল লেখকেরই মনে রাখা উচিত" - 'এই কথা' বলতে কী বোঝানো হয়েছে? লেখকদের কোন কোন ক্রটির কথা প্রাবন্ধিক বলেছেন ?
৫. বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান রচনার সমস্যাগুলি আলোচনা করো।

সিরাজদৌলা

১. 'সিরাজদৌলা' নাট্যাংশ অবলম্বনে সিরাজদৌলার চরিত্র বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো ।
[মাধ্যমিক-২০১৭]
২. "কিন্তু ভদ্রতার অযোগ্য তোমরা" – কাকে উদ্দেশ্য করে কথাটি বলা হয়েছে ? এ কথা বলার কারণ কী [মাধ্যমিক-২০১৭]
৩. "মুন্সিজি, এই পত্রের মর্ম সভাসদদের বুঝিয়ে দিন ।" – কে, কাকে পত্র লিখেছিলেন ? এই পত্রে কী লেখা ছিল ? [মাধ্যমিক-২০১৮]
৪. "বাংলার এই দুর্দিনে আমাকে ত্যাগ করবেন না ।" – কাদের উদ্দেশ্যে এ কথা বলা হয়েছে ? কোন দুর্দিনের জন্য তাঁর এই আবেদন ? [মাধ্যমিক- ২০১৯]
৫. "ওখানে কী দেখচ মুর্খ, বিবেকের দিকে চেয়ে দ্যাখো !" – বক্তা কে ? উদ্দিষ্ট ব্যক্তির প্রতি বক্তার কী মনোভাব লক্ষ করা যায় ? [মাধ্যমিক-২০১৯]

অথবা

'মনে হয় ওর নিঃশ্বাসে বিষ, ওর দৃষ্টিতে আগুন, ওর অঙ্গ-সঞ্চালনে ভূমিকম্প' -ওর বলতে কার কথা বলা হয়েছে ? উদ্দিষ্ট ব্যক্তির চরিত্র বিশ্লেষণ করে এমন মন্তব্যের কারণ কী লেখা।

৬. "জানি না, আজ কার রক্ত সে চায়।" বক্তা কে ? বক্তার এমন মন্তব্যের কারণ কী ?
৭. 'জাতির সৌভাগ্য -সূর্য আজ অস্তাচলগামী '- কোন জাতির কথা বলা হয়েছে? একথা বলার কারণ কী ?

অথবা

'বাংলার ভাগ্যাকাশে আজ দুর্যোগের ঘনঘটা' - বক্তা কে? তার এমন উক্তির কারণ কী ?

৮. 'বাংলা শুধু হিন্দুর নয়, বাংলা শুধু মুসলমানের নয়-মিলিত হিন্দু-মুসলমানের মাতৃভূমি গুলবাগ এই বাংলা'- কাদের উদ্দেশ্য করে এ কথা বলা হয়েছে? বক্তব্যটির মধ্যে বক্তার কোন চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য প্রতিফলিত হয়েছে ? (মাধ্যমিক- ১৮)

কোনি

১. "প্রথম দিকে লীলাবতী বিদ্রোহী হয়েছিল।"-লীলাবতী কে ? সে বিদ্রোহী হয়েছিল কেন ?

অথবা

'কোনি' উপন্যাসের কাহিনি অবলম্বনে স্বামীর যোগ্য সহধর্মিনী রূপে লীলাবতীর পরিচয় দাও। [মাধ্যমিক-২০১৯]

২. "সাঁতার অনেক বড়ো সেনাপতির থেকে" -উক্তিটি কার? উক্তিটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করো।

৩. "এত কেচ্ছা সাধন করেন, বাঁচবেন কী করে?" কে কোন প্রসঙ্গে কাকে কথাগুলি বলেছিলেন? উদ্দিষ্ট ব্যক্তির কেচ্ছা সাধনের বর্ণনা দাও। (২০২৪)

৪. "কম্পিটিশনে পড়লে মেয়েটা তো আমার পা ধোওয়া জল খাবো"—কে, কাকে এই কথা বলেছে? কার সম্পর্কে এই কথা বলেছে? এখানে বক্তাত চরিত্রের কোন দিকটি প্রকাশিত হয়েছে ?

৫. "অবশেষে কোনি বাংলা সাঁতার দলে জায়গা পেল।" — কোনি কীভাবে বাংলা সাঁতার দলে জায়গা পেল তা সংক্ষেপে লেখো। (মাধ্যমিক-২০১৮)

৬. কোনির পারিবারিক জীবনের পরিচয় দাও। [মাধ্যমিক-২০১৭]

৭. "এটা বুকুর মধ্যে পুষে রাখুক।" — কী পুষে রাখার কথা বলা হয়েছে ? কী কারণে এই পুষে রাখা ? [মাধ্যমিক-২০১৯]

৮. "একটা মেয়ে পেয়েছি, তাকে শেখাবার সুযোগটুকু দিও তাহলেই হবে।" কে কার কাছে কেন এই আকুতি করেছিলো?এর মাধ্যমে বক্তার কোন মনোভাবের প্রতিফলন ঘটেছে ?

৯. " তোর আসল লজ্জা জলে, আসল গর্বও জলে" - বক্তা কে? এই কথা বলার কারন কী ?

১০. "হটাৎ তার চোখে ভেসে উঠল '৭০' সংখ্যাটা" - প্রসঙ্গ উল্লেখ করে '৭০' সংখ্যা ভেসে ওঠার তাৎপর্য লেখ ?

১১. দারিদ্র্য আর বঞ্চনার বিরুদ্ধে কোনির যে লড়াই তা সংক্ষেপে বর্ণনা করো।

প্রবন্ধ রচনা

মান-১০

১. বিজ্ঞান ও কুসংস্কার/ কুসংস্কার দূরীকরণে ছাত্রসমাস/ কুসংস্কার দূরীকরণে বিজ্ঞান
২. পরিবেশ দূষণ ও তার প্রতিকার
৩. বাংলার উৎসব / বারো মাসে তের পার্বন
৪. বইমেলা / বই আমাদের বন্ধু
৫. বাংলার ঋতু-বৈচিত্র্য
৬. ছাত্র জীবনের দায়িত্ব ও কর্তব্য
৭. বিশ্ব উষ্ণায়ণ
৮. একটি গাছ একটি প্রাণ
৯. তোমার জীবনের লক্ষ্য
১০. ছাত্র জীবনে সৌজন্য ও শিষ্টাচার/ ছাত্র জীবনে শৃঙ্খলা ও নিয়মানুবর্তিতা / ছাত্র জীবনে মূল্যবোধের ভূমিকা।
- ১১। একটি বটগাছের আত্মকথা/একটি নদীর আত্মকথা
- ১২/ একটি ভ্রমণের অভিজ্ঞতা

প্রতিবেদন রচনা

মান- ৫

- ১। বিদ্যালয়ে অনুষ্ঠিত কর্মসূচী (বিজ্ঞান প্রদর্শনী , আন্তর্জাতিক মাতৃভাষা দিবস, অরন্য সপ্তাহ, রবীন্দ্র জয়ন্তী, বার্ষিক ক্রীড়াপ্রতিযোগীতা)
- ২। নিজ এলাকায় অনুষ্ঠিত কর্মসূচী (পাঠাগার উদ্বোধন, হাসপাতাল উদ্বোধন, বৃক্ষ রোপন কর্মসূচী, সোশ্যাল নেটওয়ার্কিং সাইট নিয়ে সচেতনা শিবির,রক্ত দানের প্রয়োজনীয়তা)
- ৩। ফোনে সেল্ফি নিতে গিয়ে দুর্ঘটনা

৪। 'জলা বুজিয়ে সবুজ ধ্বংস করে আবাসন নয়।' এই বিষয় অবলম্বনে একটি প্রতিবেদন রচনা করো।

সংলাপ রচনা

মান-৫

১. সেভ ড্রাইভ সেভ লাইফ বা পথ নিরাপত্তা নিয়ে দুই বন্ধুর সংলাপ
২. দূরদর্শনের ভালো-মন্দ নিয়ে দুই বন্ধুর সংলাপ
৩. প্লাস্টিক বা পলিথিনের ব্যবহার নিয়ে দুই বন্ধুর সংলাপ
৪. শব্দ দূষণ নিয়ে দুই বন্ধুর সংলাপ
৫. রক্ত দানের প্রয়োজনীয়তা নিয়ে দুই বন্ধুর সংলাপ
৬. সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি নিয়ে দুই বন্ধুর সংলাপ।
৭. মাধ্যমিকের পর কী নিয়ে পড়াশুনা করতে চাও।
৮. মোবাইল ফোনের ভালোমন্দ নিয়ে দুই বন্ধুর সংলাপ

মাধ্যমিক / উচ্চমাধ্যমিক / WB SLST / WBSSC পরীক্ষার বাংলা প্রস্তুতির

জন্য অবশ্যই ফলো করো

www.shekhapora.com

