

(নবম- দশম)

বাংলা কথা-সাহিত্যের ধারা

ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় (১৮৯৪-১৯৬১) [তথ্যভিত্তিক স্টাডি নোট]

১. পরিচয়

- পূর্ণ নাম: ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
- জন্ম: ৫ অক্টোবর, ১৮৯৪
- জন্মস্থান: চাতরা, শ্রীরামপুর, হুগলি, পশ্চিমবঙ্গ
- মৃত্যু: ১৯৬১
- পরিচয়: ঔপন্যাসিক, প্রাবন্ধিক, সাহিত্যসমালোচক, শিক্ষাবিদ, সমাজবিজ্ঞানী ও অর্থনীতিবিদ।

২. জীবন ও কর্ম

- পিতা ভূপতিনাথ মুখোপাধ্যায়, পেশায় আইনজীবী।
- বারাসাত স্কুল থেকে প্রবেশিকা এবং রিপন কলেজ থেকে আই.এস.সি. পাশ করেন।
- কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে উচ্চশিক্ষা লাভ করেন।
- পরবর্তীকালে লখনউ বিশ্ববিদ্যালয়ে অর্থনীতি ও সমাজবিজ্ঞানের অধ্যাপক হিসেবে কর্মরত ছিলেন।
- সাহিত্য, দর্শন, সমাজতত্ত্ব ও সঙ্গীত—সব ক্ষেত্রেই তাঁর গভীর পাণ্ডিত্য ছিল।

৩. সাহিত্যিক পরিচয়

ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ছিলেন—

- কথাসাহিত্যিক
- ঔপন্যাসিক
- প্রাবন্ধিক
- সাহিত্যসমালোচক
- সমাজবিজ্ঞানী
- শিক্ষাবিদ
- সংগীততত্ত্ববিদ

৪. সাহিত্যভাবনা

তাঁর সাহিত্যচিন্তার মূল বিষয়—

- ব্যক্তি ও সমাজের সম্পর্ক
- মানবতাবাদ
- সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ
- মধ্যবিত্ত জীবনের সংকট
- সংস্কৃতি ও ইতিহাস

- শিল্প ও নন্দনতত্ত্ব
- যুক্তিবাদী দৃষ্টিভঙ্গি

৫. সাহিত্যশৈলীর বৈশিষ্ট্য

ভাষা

- মার্জিত ও পরিশীলিত
- দার্শনিক ব্যঞ্জনাময়
- যুক্তিনির্ভর
- মননশীল

বিষয়বস্তু

- সমাজ ও সংস্কৃতি
- ব্যক্তিমানস
- মধ্যবিত্ত জীবন
- নৈতিক সংকট
- দর্শনচিন্তা
- আধুনিকতার সমস্যা

শিল্পরীতি

- মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ
- ব্যঙ্গ ও কৌতুকের সূক্ষ্ম ব্যবহার
- সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গি
- বুদ্ধিবৃত্তিক সংলাপ

৬. কথাসাহিত্যের প্রধান বৈশিষ্ট্য

(ক) মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ

চরিত্রের অন্তর্জগৎ ও মানসিক দ্বন্দ্বকে সূক্ষ্মভাবে তুলে ধরেছেন।

(খ) সমাজচেতনা

সমাজের পরিবর্তন, মূল্যবোধের অবক্ষয় এবং মধ্যবিত্তের সংকট তাঁর সাহিত্যের প্রধান বিষয়।

(গ) বুদ্ধিবৃত্তিকতা

তাঁর রচনায় দর্শন, সমাজতত্ত্ব ও যুক্তিবাদের প্রভাব স্পষ্ট।

(ঘ) ব্যঙ্গরস

সমাজের অসংগতি ও ভণ্ডামিকে সূক্ষ্ম ব্যঙ্গের মাধ্যমে প্রকাশ করেছেন।

৭. উল্লেখযোগ্য উপন্যাস

- অন্তঃশীলা
- আবর্ত
- মোহনা

এই তিনটি উপন্যাসকে একত্রে "অন্তঃশীলা ত্রয়ী" বলেও উল্লেখ করা হয়।

৮. প্রবন্ধ সাহিত্য

ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের প্রবন্ধগ্রন্থ

1. আমরা ও তাঁহারা (১৯৩১) — সমাজ, সংস্কৃতি ও জাতীয় চেতনা বিষয়ক প্রবন্ধ।
2. চিন্তয়সী (১৯৩৩) — সাহিত্য, দর্শন ও সমাজচিন্তার প্রবন্ধসংকলন।
3. সুর ও সংগীত (১৯৩৭) — ভারতীয় সংগীত, নন্দনতত্ত্ব ও সংগীতচর্চা বিষয়ক প্রবন্ধ।
4. কথা ও সুর (১৯৩৮) — সংগীত, সাহিত্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক প্রবন্ধ।
5. শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ — তাঁর নির্বাচিত প্রবন্ধের সংকলন (পরবর্তী প্রকাশনা)।

- প্রথম প্রবন্ধগ্রন্থ: আমরা ও তাঁহারা (১৯৩১)
- দ্বিতীয় প্রবন্ধগ্রন্থ: চিন্তয়সী (১৯৩৩)
- সংগীত বিষয়ক উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ: সুর ও সংগীত এবং কথা ও সুর

৯. সাহিত্যসমালোচক হিসেবে গুরুত্ব

- বাংলা সাহিত্যে আধুনিক সমালোচনার অন্যতম পথিকৃৎ।
- সাহিত্যকে সমাজ ও ইতিহাসের আলোকে বিচার করেছেন।
- যুক্তিবাদী সমালোচনার ধারা প্রতিষ্ঠা করেন।
- বাংলা সাহিত্যসমালোচনায় সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গির প্রবর্তকদের মধ্যে অন্যতম।

১০. সংগীতচর্চা

- ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীত সম্পর্কে গভীর জ্ঞান ছিল।
- সংগীত ও নন্দনতত্ত্ব নিয়ে উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ রচনা করেন।
- সংগীতকে সমাজ ও সংস্কৃতির গুরুত্বপূর্ণ উপাদান হিসেবে ব্যাখ্যা করেছেন।

১১. সাহিত্যে অবদান

- বাংলা মননশীল কথাসাহিত্যের অন্যতম নির্মাতা।
- উপন্যাসে মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণের নতুন ধারা প্রতিষ্ঠা করেন।
- প্রবন্ধ সাহিত্যে যুক্তিবাদী ও সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গির বিকাশ ঘটান।
- সাহিত্য, সমাজতত্ত্ব ও দর্শনের মধ্যে সেতুবন্ধন রচনা করেন।

১২. গুরুত্বপূর্ণ One-Liner

1. ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের জন্ম ৫ অক্টোবর, ১৮৯৪।
2. তাঁর জন্মস্থান চাতরা, শ্রীরামপুর, হুগলি।

3. ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের মৃত্যু ১৯৬১ সালে।
4. তিনি ছিলেন কথাসাহিত্যিক, প্রাবন্ধিক, সাহিত্যসমালোচক, সমাজবিজ্ঞানী ও শিক্ষাবিদ।
5. তিনি দীর্ঘদিন লখনউ বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করেন।
6. অর্থনীতি ও সমাজবিজ্ঞান তাঁর অধ্যয়নের প্রধান ক্ষেত্র ছিল।
7. বাংলা সাহিত্যের অন্যতম মননশীল প্রাবন্ধিক ছিলেন ধূর্জটিপ্রসাদ।
8. তাঁর সাহিত্যচিন্তায় মানবতাবাদ বিশেষ গুরুত্ব পেয়েছে।
9. তাঁর সাহিত্যচিন্তায় যুক্তিবাদী দৃষ্টিভঙ্গি সুস্পষ্ট।
10. মধ্যবিত্ত সমাজের সংকট তাঁর রচনার অন্যতম বিষয়।
11. ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের প্রথম প্রবন্ধগ্রন্থ 'আমরা ও তাঁহারা'।
12. 'চিন্তয়সী' তাঁর অন্যতম বিখ্যাত প্রবন্ধগ্রন্থ।
13. 'সুর ও সংগীত' গ্রন্থে ভারতীয় সংগীততত্ত্বের আলোচনা রয়েছে।
14. 'কথা ও সুর' সংগীত ও সাহিত্যবিষয়ক প্রবন্ধগ্রন্থ।
15. তিনি সংগীততত্ত্ব সম্পর্কেও গুরুত্বপূর্ণ গবেষণা করেছেন।
16. তাঁর উপন্যাসে মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ বিশেষভাবে লক্ষণীয়।
17. 'অন্তঃশীলা' তাঁর অন্যতম শ্রেষ্ঠ উপন্যাস।
18. 'আবর্ত' তাঁর উল্লেখযোগ্য উপন্যাস।
19. 'মোহনা' তাঁর বিখ্যাত উপন্যাসগুলির একটি।
20. 'অন্তঃশীলা', 'আবর্ত' ও 'মোহনা'—এই তিনটি উপন্যাসকে 'অন্তঃশীলা ত্রয়ী' বলা হয়।
21. তাঁর ভাষাশৈলী মার্জিত, যুক্তিনিষ্ঠ ও মননশীল।
22. সাহিত্যসমালোচনায় তিনি সমাজতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গির প্রয়োগ করেন।
23. তাঁর প্রবন্ধে সাহিত্য, সমাজ ও সংস্কৃতির সমন্বিত আলোচনা দেখা যায়।
24. ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় বাংলা সাহিত্যে বুদ্ধিদীপ্ত গদ্যরীতির অন্যতম নির্মাতা।
25. তাঁর রচনায় ব্যক্তি ও সমাজের সম্পর্ক একটি প্রধান আলোচ্য বিষয়।
26. তিনি বাংলা সাহিত্যে নন্দনতন্ত্র বিষয়ক আলোচনাকে সমৃদ্ধ করেন।
27. তাঁর প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ, সংগীত ও সংস্কৃতি নিয়ে গভীর আলোচনা রয়েছে।
28. বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যে তিনি যুক্তিবাদী বিশ্লেষণের পথিকৃৎদের একজন।
29. ধূর্জটিপ্রসাদের রচনায় ব্যঙ্গ ও সূক্ষ্ম কৌতুক লক্ষ করা যায়।
30. WB SLST পরীক্ষায় তাঁর প্রবন্ধগ্রন্থ, উপন্যাস ও সাহিত্যদর্শন থেকে নিয়মিত প্রশ্ন আসে।